بسم الله الرحمن الرحيم

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن
المجلد الرابع - العدد الثالث والخمسون
السبت ٤/٥/١٩٨٥ - ١٤ شعبان ١٤٠٥هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 4 No. 53 - Sat. May. 4, 1985

غير مخصص للبيع

صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام

٨ صفحات



مندوبا عن سمو الامير حسن
الامين يوقد شعلة اليرموك

كتب اسماعيل ابو صهيون

عاشت مدينة اربد وقراها الشمالية وجامعة اليرموك الاثنين الماضي عرسا من الفرح ابتهاجا بيوم اليرموك الذي اقامته عمادة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك وتكريما من الجامعة لأرواح شهداء اليرموك العظام فقد تقرر اقامة احتفال سنوي في الاسبوع الاخير يوم الاثنين من شهر نيسان.

وفي العاشرة والنصف وصل عطوفة المحافظ السيد محمد علي الامين مندوب سمو الأمير حسن المعظم الى مكان ايقاد الشعلة في موقع «المقريه» شمال غرب سحم لايقاد شعلة اليرموك يرافقه مدير شرطة اربد ورئيس جامعة اليرموك بالوكالة ورئيس بلدية اربد وكان في استقبال عطوفته عدد من كبار ضباط القوات المسلحة واعضاء هيئة التدريس في الجامعة واهالي المنطقة.

كلمة المحافظ

وبعد ذلك تحدث السيد محمد الامين راعي يوم اليرموك فقال: اننا ونحن نحتفل اليوم بتخليد ذكرى معركة اليرموك كمعركة عقيدة وعزة وانتصار، علينا جميعا ان نعي القيم العليا والمعاني الكبيرة التي توحي بها هذه المعركة فتتجسد ابعادها العقائدية والفكرية والانسانية يقينا وخصبا في وعينا وادراكنا وعمقا في ايماننا وعقيدتنا وابداعا في تفكيرنا واعمالنا والتزاما في سلوكنا وحياتنا وتصميما على التضحية والفداء للابقاء على هذه الشعلة شعلة العقيدة والعزة والانتصار مضاءة دائما في قلوبنا وافكارنا لنحرر أرضنا ونطهر مقدساتنا ونعيد الكرامة ومجد امتنا الى سابق عهدها.

وقال السيد الامين انني باسم الله العلي القدير وتمجيدا لارواح شهدائنا الابرار في جميع معارك هذه الامة الكريمة من بدر الى اليرموك الى الكرامة ونيابة عن سيدي سمو الأمير حسن ولي العهد المعظم الذي شرفني بأن أوقد شعلة اليرموك الخالدة شعلة العقيدة والعزة والانتصار نوقد هذة الشعلة لتبقى مضاءة بإذن الله في ضمير هذه الأمة الماجدة كمصدر إلهام للتضحية والفداء وعنوان ثقة بالمستقبل المشرق بإذن الله.

كلمة عمادة شؤون الطلبة

ومن ثم ألقى الدكتور محمد صايل عبيدات كلمة عمادة شؤون الطلبه فقال: إن عمادة شؤون الطلبة بجامعة اليرموك قررت أن تقيم هذا الاحتفال ليصبح تقليدا سنويا في الاثنين الأخير من نيسان من كل علم تحت شعار يوم اليرموك، نستذكر فيه الماضي التليد من مشارف يرموك المعركة، ولنبني الحاضر في صرح يرموك الحضارة والعلم والمنارة والمعرفة في حاضرة الشمال وعروسه، قلعة حصينة تعتز بالافواج المتخرجة منها وهم أحفاد خالد بن الوليد وأبي عبيدة وخولة بنت الأزور، فنستلهم فيهم المستقبل ليكونوا أبطال معركة اليرموك القادمة، معركة يرموك الحسين.

ايقاد الشعلة

وبعد ذلك قام عطوفة محافظ اربد بايقاد شعلة اليرموك وتسلسمها للعداء اسماعيل غصاب بطل الماراثون الأردني ايذانا بانطلاق الشعلة، وقد شارك في هذا اليوم (٢٢٥) عداء من لواء اليرموك وجامعة اليرموك ونادي يرموك الشونه الشمالية وطلبة مدارس مكتب تربية بيت راس.

وقد قوبل العداءون اثناء مرورهم في (١٤) مرحلة على الشوارع الرئيسية التي ازدانت بصور جلالة الحسين واقواس النصر والاعلام بالهتافات الوطنية والاهازيج ونثرت الورود عليهم واستغرقت رحلة الشعلة حوالي ثلاث ساعات حيث قطعت مسافة حوالي (٤٠) كيلو متر.

ولدى وصول العدائين حملة شعلة اليرموك الى حرم جامعة اليرموك كان في استقبال الشعلة السيد محمد علي الامين محافظ اربد ونائبه السيد فايز العبادي ومدير شرطة اربد العقيد عبد الرحمن العدوان والدكتور مروان كمال رئيس جامعة اليرموك بالوكالة ورئيس هيئة اركان الفرقة ١٢ وقائد لواء اليرموك ورئيس بلدية اربد الدكتور عبد الرزاق طبيشات ومدير علم تربية اربد وجموع غفيرة من طلبة الجامعة وجمع من اهالي المنطقة.

وقد قام السيد الامين بتسلم شعلة اليرموك من العداء اسماعيل غصاب ومن ثم اوقد الشعلة الدائمة في مكان الاحتفال في الجامعة.

حديث خاص للمحافظ

وفي حديث خاص لمندوب صحافة اليرموك اسماعيل ابو صهيون قال السيد محمد علي الامين ان انطباعاتي الأولية بهذا اليوم العظيم انطباع أي مواطن مخلص لامته يتمنى الخير لأهله ومتفائل لمستقبله، وانني ادعو الله سبحانه وتعالى أن يزيل عن هذه الأمة الكريمة الغمامة لأن ايماني بالنصر على الاعداء ايمانا مطلق، فأمة محمد عليه السلام التي انتصرت بعزم قادتها العظام على أعدائها ما زال فيها الخير لتحرير مقدساتنا وأرضنا من الغاصبين.

مسيرة في اربد

ثم جابت مسيرة كرنفالية مختلف شوارع اربد حاملة الاعلام لتعبر عن فرحة ابناء الاردن بهذه المناسبة، وتوجهت المسيرة التي شارك فيها طلبة الجامعة والمدارس وكشافة المحافظة والنوادي وفرقة موسيقى القوات المسلحة الى الحرم الجامعي باتجاه النصب التذكاري لمعركة اليرموك.

بدء الأسبوع الثقافي لكلية الآداب

كتبت خلود القرعان

يفتتح اليوم السبت الأسبوع الثقافي العلمي لكية الاداب والعلوم الأنسانية والإجتماعية تحت رعاية الدكتور عدنان بدران في مدرج (٠٠٢) في مبنى الكندي ويتضمن هذا الاسبوع أنشطة وفعاليات يشارك فيها عدد من اعضاء الهيئة التدريسية في الكلية وطلبتها.

وقد اوضح الدكتور علي الزغل عميد كلية الاداب ان الهدف الرئيسي لهذا الاسبوع هو اظهار صورة الكلية كواحدة متكاملة في برنامج ثقافي علمي.

وقال: لقد راعينا ان يكون هذا البرنامج معبرا عن النشاط العلمي والثقافي للطلبة حيث سيكون هناك كثير من الندوات التي يشترك فيها الطلبة، دورا مهما في الفعاليات الاخرى من معارض وأمسيات موسيقية وغير ذلك.

واضاف العميد ان هذا الاسبوع سيعطي لمجتمع اربد، فرصة للحضور والمشاركة في هذا الاسبوع الثقافي العلمي حيث سيمتد الى الاربعاء وذلك لأطلاع الأهالي على نشاط ابنائهم مما يؤدي الى مزيد من التواصل والتفاعل بين أسرة اليرموك من أعضاء هيئة تدريسية وطلبة وأبناء المجتمع المحلي

اهم الانشطة

وذكر الدكتور الزغل ان من بين الأنشطة: معرضا لدائرة الفنون الجميلة (الخزف والنحت) بالاضافة الى مباراة رياضة في كرة الطائرة بين الهيئة التدريسية والطلاب، ومحاضرة للدكتور ابراهيم الشريقي بعنوان (اوروبا والعرب ودور الأردن التاريخي) كذلك عزف موسيقي مستمر يقوم به طلبة المسرح بالاضافة الى الكثير من المحاضرات والندوات، وتتجه النية لجمع هذه المحاضرات والندوات في كتاب.

من ناحية أخرى ذكر الدكتور يوسف غوانمة رئيس اللجنة التحضيرية للأسبوع: ان فكرة هذا الأسبوع للدكتور علي الزغل، وكان القصد منها تقديم وعرض حصيلة ما توصلت اليه الهيئة التدريسية في مختلف دوائر الكية من ابحاث ونتائج علمية، وايضا ابراز ما حصله الطلاب من معارف وانشطة واظهار المواهب الشابة ولأخذ بيدها وتشجيعها.واضاف اننا وجدنا من الضروري دمج أنشطة الجمعية الطلابية في الكلية لأن الطلاب هم العنصر المهم في الكلية.



٧٥٪ من الفعاليات للطلبة

وقال الدكتور غوانمة ان الفائدة من هذا الاسبوع كبيرة وهي ذات أبعاد تربوية وعلمية وثقافية في الدرجة الأولى حيث يأتي هذا النشاط كجزء من فلسفة الجامعة والكية.

اختيار الوقت

وعن مدى ملاءمة الوقت في عرض نشاطات هذا الأسبوع قال: ربما يكون الوقت غير مناسب في هذه الفترة وذلك لقرب الامتحانات السنوية، وكان من الافضل ان يكون في شهر نيسان ولكن تهيئة المكان كانت المشكلة اذا ان صالة الأداب وهي مكان عرض الأنشطة كانت محجوزة من الجمعيات الطلابية طيلة الشهر الماضي لمعرض فلسطين والكتاب الأسلامي.

مشاركة الطلبة

وفي حديث مع الدكتور عبد القادر الرباعي مدير دائرة اللغة العربية وعضو اللجنة التحضيرية للأسبوع الثقافي افاد ان مشاركة الطلاب في هذا الأسبوع سيكون لها الرصيد الأكبر حيث ان اكثر من ٧٥٪ من الفعاليات للطلبة وقد اعطيت الجمعية الطلابية في الكلية حظا طيبا من المشاركة وقال ان هناك مجالات لأشتراك الطلبة في الامسيات الشعرية والقصصية عن طريق جمعية كلية الأداب التي عملت على تنظيم هذه المشاركة وتخصيص جوائز للأوائل والمشاركين وذلك بعد ان عرض انتاج الطلبة على متخصصين في دائرة اللغة العربية قاموا بدارسة النتاج وتقويمة

تقليد سنوي؟

ويرى الدكتور الرباعي ان مثل هذا الأسبوع يجب ان يؤخذ به كتقليد سنوي يعد له اعدادا جيدا ويكون هذا الأعداد سابقا لوقت تنفيذه وهذا الأسبوع من الأفكار التي نتمنى ان تكون تقليدا سنويا يتبع في الكليات الأخرى.

محافظ إربد يتحدث لـ صحافة اليرموك
إكمال توسيع طريق إربد عمان

كتب محمد امين القضاة وتيسير حرب

قال السيد محمد علي الامين محافظ اربد ان محافظة اربد ترتبط بباقي انحاء المملكة بطرق جيدة، وان الحكومة جادة لتحسينها وتوسيعها قدر الامكان.

واضاف في حديث «لصحافة اليرموك» ان جميع الطرق داخل المحافظة -مدنها وقراها- ترتبط مع بعضها بشبكة طرق جيدة المستوى، وسنعمل على ربط التجمعات السكانية بالطرق الرئيسية والثانوية التي تختصر بدورها المسافات بين هذه التجمعات.

كذلك سنعمل على انشاء طريق اربد-الاغوار الشمالية بعد ان تم استملاكها ولجراء الدراسات اللازمة لها وتوسيع وتحسين امتداد هذه الطريق حتى الحدود العراقية، واكمال طريق اربد - عمان، وتوسيع وتحسين طريق اربد - عجلون، واربد - ام قيس - الحمة، ورصد المخصصات السنوية الكافية لتنفيذ الطرق الزراعية في كافة انحاء المحافظة لخدمة الزراعة والمزارعين.

قطاع النقل

اما فيما يتعلق بقطاع النقل ولدارة هذا القطاع بالكامل من جانب الحكومة فقد قال السيد الأمين ان محافظة اربد تتمتع بقطاع نقل جيد، فلا يوجد ازمات مطلقا وكلما لمسنا حاجة الى خط للمزيد من وسائط النقل نعمل على تعزيز هذه الخطوط بباصات وحافلات مختلفة، ولااعتقد ان المصلحة والحاجة تدعو الى اتباع اسلوب تأميم هذا القطاع لأن القطاع الخاص يغطي هذه الناحية تغطية جيدة.

المياه والكهرباء

وفيما يتعلق بقطاعي المياه والكهرباء قال السيد الامين ان اوضاع المياه في المحافظة جيدة وسنعمل على تحسين شبكة المياه للمحافظة بشكل عام، وقد تم توريد (١٧٠) كم انابيب بأقطار مختلفة لهذه الغاية وترميم كافة البرك والسدود في المحافظة.

واضاف اننا سنعمل على تغيير كامل لشبكة مياه مدينة اربد وسيتم ذلك اثناء العمل في تمديد مجاري المدينة، والاشراف على شبكات المياه في القرى الغير مشمولة بعطاء الشمال العام.

اما موضوع الكهرباء فان اكثر من ٩٠٪ من مناطق المحافظة مضاءة وشركة الكهرباء جادة في ايصال التيار الكهربائي الى المناطق المتبقية وهي قرى قليلة السكان وبعيدة، ولذلك اثرنا التأخير في ايصال التيار اليها لأنها تكلف مبالغ كبيرة تفوق تكاليف انارة القرى الكبيرة.

الخدمات الصحية

وعن الخدمات الصحية في المحافظة قال السيد المحافظ ان مديرية الصحة لا تألو جهدا في تقديم الخدمات الصحية العلاجية منها والوقائية للمواطنين من خلال المرافق الصحية التابعة لها والتي تتمثل في المستشفيات والمراكز الصحية في المدن والقرى.

واضاف ان المديرية بصدد فتح المزيد من المراكز الصحية، وعمل الصيانة اللازمة للمستشفيات في المحافظة، وتزويد هذه المستشفيات والمراكز الصحية الاخرى بالمعدات والالات والاجهزة المتطورة لرفع كفاءة الاداء والخدمة الصحية.

الزراعة والمزارعين

وحول اهم المشكلات التي تواجه الزراعة والمزارعين في المحافظة قال السيد الأمين ان من اهم تلك المشكلات تفتت الملكية الزراعية وهذا يؤدي بدوره الى عدم وجود وحدات ومشاريع زراعية اقتصادية ذات كفاءة وانتاجية عالية والتوسع العمراني المستمر على حساب الرقعة الزراعية، وغياب النمط الزراعي، وصعوبة الوصول الى بعض الاراضي التي يمكن استغلالها بسبب عدم كفاءة الطرق الزراعية، وعدم توفر رؤوس الاموال لصغار المزارعين للقيام بمشاريعهم الزراعية.

ولمواجهة هذه المشكلات سنعمل على زيادة مساحات الاراضي المزروعة، وتكثيف الابحاث الزراعية في المناطق المختلفة واستصلاح الاراضي الوعرة ورفع كفاءة المختبرات البيطرية وانشاء مختبرات للتربة ووقاية النبات في المحافظة.

اوضاع الاثار

وفيما يتعلق بأوضاع الاثار قال السيد الأمين ان مكاتب دائرة الاثار في المحافظة يتولى مسؤولية حماية الاثار المكتشفة وصيانتها والمحافظة عليها، والتنقيب عن الاثار ونشر الثقافة الاثرية وتأسيس المتاحف الخاصة بها.

واضاف اننا بصدد بناء متحف اثري في اربد، ولخر في قلعة الربض في عجلون، وترميم كافة الاثار في المحافظة. واستملاك العديد من القطع الاثرية في عجلون وجرش وغيرها.

اوضاع البلديات

وفيما يتعلق بالبلديات ولوضاعها والافلاس الذي اصبح صفة تميزها قال السيد الأمين ان البلديات في المحافظة تتحمل الكثير من الاعباء، ولذلك فأن وضعها المادي لا يتناسب مع ما هو مطلوب منها، وباعتقادي ان اوضاعها سوف تتحسن هذا العام على ضوء التحسن في ضريبة المسقفات وغيرها.

المجلس الاهلي والمجلس الاستشاري

وفي رده على سؤال حول المجلس الاهلي والمجلس الاستشاري والمهام التي يضطلعان بها قال السيد المحافظ: «منذ تسلمت عملي في اربد عملت على اعادة تشكيل هذه المجالس التي تمثل كافة قطاعات المواطنين من ذوي الكفاءات والذين لهم باع طويل في الخدمة العامة».

واضاف اننا عقدنا عدة اجتماعات لهذه المجالس تم خلالها مناقشة كافة المشاريع التنموية بهدف المشاركة في وضع القرار، وباعتقادي ان المجلسين يقومان بدور فعال في خدمة المحافظة وخطط التنمية.

نائب رئيس الجامعة يفتتح معرض المدرسة النموذجية

افتتح الدكتور مروان كمال نائب رئيس جامعة اليرموك يوم الاحد المعرض السنوي العام الذي نظمته المدرسة النموذجية في الجامعة.

وشمل المعرض على اعمال يدوية من انتاج الاطفال ومعرضا لكتاب الطفل ومعارض فنية صفية ومعرضا للزهور ومعارض للالعاب والوسائل التعليمية.

كما افتتح نائب رئيس الجامعة يوم الاثنين المعرض الفني العام للمدرسة الذي استمر اربعة ايام.

اقبال كبير على معرض الكتاب الاسلامي

شهد معرض الكتاب الاسلامي الذي نظمه المجلس العام للجمعيات الطلابية وشاركت به عشر دور للنشر والتوزيع اقبالا شديدا منقطع النظير، وقد ضم هذا المعرض الذي استمر اسبوعين على مجموعة كبيرة من الكتب الاسلامية بكافة مواضيعها كما اشتمل على جناح خاص بالخزفيات والاشرطة والملصقات الدينية.

لجنة للأحتفال بيوم المرور

قرر السيد محمد علي الامين محافظ اربد تشكيل لجنة لدراسة مشروع تنفيذ مدينة اربد الكبرى، وتتكون اللجنة من الدكتور عمر القصراوي نائب رئيس البلدية رئيسا وعضوية السادة رؤساء البلديات المجاورة وستقوم هذه اللجنة بالاعداد لتنفيذ هذا المشروع الذي يشمل ضم البلديات المجاورة لمدينة اربد.

ومن جانب اخر قرر محافظ اربد تشكيل لجنة للأشراف على الاحتفالات التي ستقام بمناسبة يوم المرور العالمي تتكون من السيد نائب المحافظ رئيسا وعضوية مدراء الدوائر المختلفة.

وتقرر بهذه المناسبة ان يخصص خمس دقائق من بداية الدوام المدرسي للتوعية المرورية في هذا اليوم، بالاضافة لحملة توعية بين المواطنين.

محاضرة لطاهر حكمت في اليرموك غدا

يلقي معالي الاستاذ طاهر حكمت غدا الاحد محاضرة حول اشكالية بناء الدولة العربية المعاصرة بدعوة من لجنة الندوات والمحاضرات بجامعة اليرموك.

زراعة ٢٠٠ الف غرسة حرجية ورعوية في المفرق

قال السيد يوسف عياش مأمور خراج المفرق أن مديرية زراعة المفرق قامت خلال هذا العام بضم الاف الدونمات من مشروع تطوير الأراضي المرتفعة وزراعتها بالاشجار المثمرة كالزيتون والكرمة واللوزيات واقامة الجدران الاستنادية والاسلاك الشائكة. واضاف بان فريق من المرشدين الزراعيين قاموا بجولات ميدانية لتثقيف المزارعين ومساعدتهم لرش الاشجار بالمبيدات الحشرية وعمليات التقليم المختلفة.

وأضاف ان مديرية مراقبة الحراج قامت خلال هذا العام بتحضير ٢٠٠٠ دونم وزراعة ١٠٠ الف غرسة حرجية في مختلف مناطق اللواء وزراعة ١٢٥ الف غرسة رعوية وعمل تجارب رعوية وتجارب على تحمل الرعي في المناطق الرعوية.

وطالب العياش المواطنين بالعمل على تطبيق النمط الزراعي الحديث في لواء المفرق خاصة على زراعة البندورة.

بعد مشاركته في مؤتمر الحفاظ على التراث المعماري الإسلامي
د.طبيشات: لمسنا لدى الجانب التركي رغبة في تعاون أكبر مع العرب

كتب محمد غرايبة

عاد الى اربد الاسبوع الماضي قادما من تركيا الدكتور عبد الرزاق طبيشات بعد ان حضر مؤتمر «الحفاظ على التراث الحضاري والعماري الاسلامي في المدن» التي أشرفت على تنظيمة منظمة المدن العربية في استطنبول وحول هذا المؤتمر تحدث الدكتور عبد الرزاق طبيشات لمندوب «صحافة اليرموك» فقال:

أن من اهم البحوث التي القيت البحث الذي قدمة المهندس رائف نجم «عن التراث المعماري في القدس وسبل المحافظة عليها»، وقد انتخب المهندس نجم رئيسا للجنة الصياغة.

توصيات

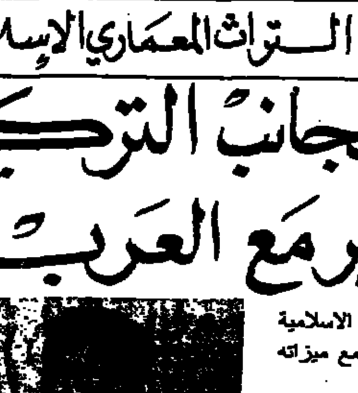
وذكر الدكتور طبيشات أنه قد صدرت عن المؤتمر عدة توصيات مفصلة تطلب من المدن العربية ضرورة المحافظة على ما لديها من تراث معماري اسلامي وكيفية صيانة وعمل الاصلاحات اللازمة له وكذلك وضعت الأسس للعمارة الاسلامية الحديثة المستمدة من فن العمارة الاسلامية التاريخي الذي أثبت للعالم أجمع ميزاته الخاصة والمفيدة.

وأضاف أن الجميع اتفق بشكل علم ضرورة تبني فن العمارة الاسلامية في وقتنا الحاضر والمستقبل، كما أتاح لنا المؤتمر اللقاء مع الزملاء رؤساء البلديات العربية والاسلامية حيث كان لهذه اللقاءات الأثر الاكبر لتبادل المعلومات والاراء والتجارب حول أمور البلديات بشكل علم.

التوجه التركي الجديد

وقال الدكتور طبيشات أننا لمسنا خلال هذه الزيارة التغير الكبير الذي طرأ على العلاقات العربية التركية ورغبة الجانب التركي في التعاون اللامحدود مع العرب وأنهم مقتنعون تماما بأن مكان تركيا هو الى جانب الأمة العربية والاسلامية، وقد ثبت ليهم فشل تجربتهم السابقة للالتحاق بالركب الغربي، حيث قال رئيس بلدية استطنبول «بقينا نلهث مع الغرب لاكثر من (٥٠) عاما ولكننا وجدنا أنفسنا في النهاية في ذيل الركب، ووجدنا أن الغرب ينظر الينا كطرف نقيض لذلك عن قناعة تامة يجب علينا أن نعود الى موقعنا السابق جنبا الى جنب مع امتنا العربية والاسلامية».

وأكد الدكتور طبيشات أن البلدية سوف تتبنى هذه القرارات عن طريق الطلب من مكاتب المهندسين في مدينة اربد للعمل باخلاص على تبني سياسة فن العمارة الاسلامية الحديثة.



العدوان يفتتح معرضا سنويا

افتتح العقيد عبد الرحمن عدوان مدير شرطة اربد في ثانوية سعد بن ابي وقاص المعرض السنوي والذي اشتمل على العديد من المجلات الحائطية والتي تبرز الجوانب العلمية والاجتماعية والثقافية وبعض الأجهزة اضافة لبعض اللوحات الفنية.

دورات في الدفاع المدني

ذكر العقيد ناصر بركات مدير ادارة الدفاع المدني في محافظة اربد ان الادارة تقوم بعقد دورات تدريبية لموظفي المؤسسات والدوائر الحكومية ولمعلمي ومعلمات مكاتب التربية في المحافظة، واوضح ان هذه الدورات تشتمل على اعطاء معلومات عن اعمال الدفاع المدني وطرق الاسعاف والانقاذ واطفاء الحرائق كما اشتملت الدورات على حصص عملية وعرض افلام. وتأتي هذه الدورات ضمن خطة ادارة الدفاع المدني لتدريب المواطنين وتوعيتهم بالمهام والاعمال التي يقوم بها الدفاع المدني.

محافظة إربد
تحتفل بيوم المرور العالمي

تحتفل محافظة اربد اليوم، بيوم المرور العالمي، حيث اتخذت اللجنة المكلفة بالاعداد لهذا اليوم عددا من الاجراءات والتوصيات، حيث ستقوم الشرطة بتوزيع النشرات والملصقات الخاصة بهذه المناسبة، وسيتم التنسيق بين الشرطة ودائرة التربية والتعليم لعقد الندوات والقاء المحاضرات لطلاب المدارس من قبل ضباط السير.

وقد اعتمد ان يكون (الشباب عماد السلامة على الطرق) شعار الاحتفال بيوم المرور العالمي، ومن التوصيات الخاصة بالتربية، تنظيم مرور الطلاب والطالبات حال خروجهم من مدارسهم بالشكل الذي يتناسب مع سلامة المرور بالتنسيق ما بين الشرطة والكشافة ومدراء المدارس.

كما أوصت اللجنة بتكليف البلدية باعادة تخطيط ممرات المشاة والاهتمام بوضع الشواخص داخل مدينة اربد وتجديدها والأهتمام بالاشارات الضوئية وضرورة ابقائها صالحة وايضا رفع الاعلام الأردنية وأعلام الزينة واليافطات المناسبة وتعليقها في الميادين والساحات العامة والشوارع. كما أوصت نقابة السواقين بأن تتولى النقابة وضع اليافطات المناسبة في شوارع المدينة وعمل دورات وبرامج لتوعية السائقين بمخاطر المرور وذلك بالتنسيق مع الشرطة وجمعية الوقاية من حوادث الطرق.

وهناك توصيات خاصة لها بعمل ندوات ومحاضرات وعرض افلام خاصة بالمرور ومخاطره خلال اسبوع الاحتفال في اماكن تحدد من قبل الجمعية وان تقوم باعداد (١٥) شاخصة توجيهية وتحذيرية لوضعها على التقاطعات الخطيرة التي يتفق عليها ما بين الشرطة وبلدية اربد.

أما بالنسبة لجامعة اليرموك فكلفت باتخاذ الاجراءات اللازمة لتوعية الطلاب والطالبات بمخاطر المرور ودور الشباب في حفظ السلامة على الطرق.

وتألفت اللجنة من مساعد محافظ اربد السيد فايز العبادي، ورئيس قسم الشرطة الأدارية في شرطة اربد ومندوبين عن دائرة التربية والتعليم العامة وبلدية اربد، والجمعية الأردنية للوقاية من حوادث الطرق، وعن نقابة السواقين في اربد ولجنة السير الفرعية.

جـامعة

مناقشة رسالة ماجستير في التربية

حاز السيد احمد عارف عبيدات على شهادة الماجستير في التربية وكان عنوان رسالته (اثر كل من طريقة الاكتشاف وطريقة المنظم المتقدم والطريقة التقليدية في تحصيل طلبة الصف الأول الثانوي العلم ذوي التفكير المجرد وذوي التفكير المحسوس في مادة الجغرافيا في الاردن) وكانت لجنة المناقشة تتكون من:
الدكتور جودت سعادة رئيسا.
الدكتور توفيق مرعي والدكتور لطفي لطفية اعضاء.

امتحانات مساقي ع. ١٠١ و ع. ١٠٢ في ٢٤ الجاري

قال الدكتور عبد القادر الرباعي مدير دائرة اللغة العربية أن الامتحانات النهائية لمساقي ع. ١٠١ و ع. ١٠٢ ستجرى الجمعة ١٩٨٥/٥/٢٤ وقد خصصت قاعات مبنى الاداب (الكندي) لطلبة ع. ١٠١ في حين خصصت قاعات مبنى الاقتصاد لطلبة ع. ١٠٢.

وقد طلب الدكتور الرباعي الى طلبة المساقين متابعة اعلانات الدائرة لمعرفة توزيع الشعب على القاعات.

ومن الجدير بالذكر ان دائرة اللغة العربية بدأت منذ الفصل الماضي في تطبيق نظام الامتحان الشامل لهذين المساقين حيث يقدم حوالي ثلاثة آلاف طالب امتحانا نهائيا في وقت واحد.

ركن الإرشاد والتوجيه الطلابي في الجامعة

خدمات وقائية وعلاجية للأفراد والجماعات

ان التطور الحضاري لمواكبة المسيرة البناءة للوطن يعتمد على نمو الشباب المعرفي والجسمي والنفسي والاجتماعي السليم.

الا ان نمو الشباب لابد وان يصادف العقبات كقول الشاعر «تجري الرياح بما لا تشتهي السفن» مما يستدعي تقديم الارشاد والتوجيه من اجل الحفاظ على صحة نفسية سليمة للطالب انطلاقا من الحكمة القائلة «درهم وقاية خير من قنطار علاج».

تأسس قسم الارشاد والتوجيه في اوائل الفصل الدراسي الثاني لهذا العام تلبية لحاجات طلبة جامعة اليرموك ليكون عونا ومرشدا ومؤازرا لهم في مواجهة ما يعترضهم من عقبات في حياتهم اليومية.

لذا فان هذا القسم يهدف الى:

اولا: مساعدة الطالب في التعرف على نفسه «اعرف نفسك» اي ان يتعرف الطالب على قدراته وميوله وامكانياته وظروفه. اي الواقع الحقيقي لنفسه ولبيئته.

ثانيا: مساعدة الطالب على اكتساب المعرفة والخبرات اللازمة في عملية النضج. مما يساعده على الانسجام مع نفسه ودراسته وعمله وعلاقاته مع الاشخاص الذين يحيطون به اي التوافق مع نفسه ومع مجتمعه.

ثالثا: يهدف القسم الى توفير الجو الملائم للطالب للمحافظة على صحة نفسية سليمة لكي يستطيع ان يضع الخطط اللازمة من اجل تحقيق اهدافه وخدمة مجتمعه وامته مستقبلا بعد التخرج.

خدمات قسم الارشاد والتوجيه

يقدم قسم الارشاد والتوجيه الطلابي خدمات استشارية ووقائية للافراد والجماعات. ويعمل على حل الصعوبات التي يمكن ان تواجههم او تعترضهم للمشاكل احيانا.

يقدم القسم خدمات علاجية للطالب الذي تعترضه مشاكل حالية مما تسبب له القلق او الاكتئاب.

اما نوعية الصعوبات او المشاكل فتكون ضمن المجالات التالية:

صعوبات او مشكلات التكيف الشخصي او الاجتماعي ومنها الصعوبات والمشكلات العاطفية والنفسية والاجتماعية كمشكلات عدم الثقة بالنفس او عدم القدرة على الانسجام مع الاخرين او الشعور بالعزلة او الشعور بالنقص نتيجة لعدم القدرة على تحقيق اهداف خاصة.

صعوبات او مشاكل التكيف الاسري ومنها عدم الانسجام مع احد الوالدين او كلاهما او الاشقاء او الاقارب لاختلاف وجهات النظر او صعوبة توفير متطلبات الشباب في حياتهم الجامعية او اعتراض الوالدين على سلوك الطالب.

صعوبات التكيف في الحياة الزوجية للطلبة المتزوجين لاسباب عديدة منها عدم التكافؤ الاجتماعي او التفاوت الثقافي او الفروق في الاعمار او تدخل الاهل او الصعوبات المالية التي تواجه الحياة الزوجية او اختلاف في التوقعات بين الزوجين.

مشكلات التكيف التعليمي ومنها عدم اختيار نوع التخصص المناسب للطالب وعدم التوازن بين التحصيل الدراسي والنشاطات الاجتماعية وعدم توفر العادات الدراسية الصحيحة للنجاح في الدراسة وعدم وعي الطالب لطاقته الحقيقية في اخذ ما يناسبه من مقررات دراسية.

التخطيط للمستقبل بعد التخرج ومنها التخوف من مشكلات عدم ايجاد الوظيفة المناسبة او ايجاد المنطقة المناسبة لظروفه الاسرية.

يستقبل قسم الارشاد والتوجيه الطلاب في المواعيد المحددة وذلك بان يتقدم الطالب بنفسه او ان يتصل بالهاتف ليحدد موعدا للمقابلة حسب ساعات عمل القسم الرسمية. رقم الهاتف ٣٠٥٠

وانطلاقا من المبدأ القائل ان الجامعة امتداد للمجتمع فان قسم الارشاد والتوجيه يقدم ايضا استشارات نفسية للمواطنين شعاره في هذا «صحة نفسية سليمة لافراد المجتمع».

د. عطا الخالدي
رئيس قسم الارشاد والتوجيه

محاضرة للدكتور ابراهيم الشريقي

يلقي الدكتور ابراهيم الشريقي عضو الاكاديميات العلمية الأوروبية والاسيوية والاستاذ المحاضر المتنقل في جامعات اوروبا محاضرة بعنوان (اوروبا والعرب ودور الاردن في التاريخ المعاصر) بدعوة من لجنة الندوات والمحاضرات بجامعة اليرموك اليوم السبت الساعة الثالثة بعد الظهر بمبنى الفارابي.



معرض للمأكولات الشعبية الأردنية «المفتول» و«المكمورة» أبرز المعروضات

كتبت اسماء غزال

نادي الرسم في الجامعة بدأ قبل (٧) سنوات باسم مرسم الجامعة يشترك فيه الطلاب من جميع الكليات ومع تحول دائرة شؤون الطلبة الى عمادة تطور المرسم الجامعي الى ناد للرسم يمتلك اسلوبا خاصا وله لمسات متميزة تظهر في كل اعماله الفنية التي يعرضها بشكل دوري في الجامعة والفكرة الأخيرة التي قام بها اعضاء النادي والتي عبرت عن روح المشاركة الجماعية شأنها في ذلك شأن كافة نشاطات النادي هذه الفكرة التي استمدت وجودها من حب اعضاء النادي لتخليد آثار امتهم وشعبهم وتطورت ونجحت بفضل روح التعاون الخلاقة لدى اعضاء النادي والمشرفين عليه تستحق القاء الضوء عليها فمعرض المأكولات الشعبية الذي رافقه عرضا لأعمال اعضاء النادي الفنية هذا المعرض تميز بعد اشياء يذكرها لنا اعضاء النادي والمشرفون.

السيد تميم سناجلة، مشرف النادي قال:

الفكرة كانت ان يحضر لك عضو في النادي أكلة من بيته لتناول وجبة عشاء اسرية تضم اعضاء النادي ثم تطورت الفكرة الى حفل عشاء يحضره المسؤولين في الجامعة والمحافظة بالاضافة الى الاصدقاء والزملاء بمناسبة يوم اليرموك وأكثر ما يتلائم وهذه المناسبة أن تكون المأكولات جميعها شعبية وقديمة ومن خلال هذا المعرض للمأكولات عرضت لوحات رسمها أعضاء النادي بالاضافة الى بعض الفقرات الفنية وقد كانت الفكرة ناجحة واعجبت الضيوف بل وفوجئنا بالشكل الذي ظهرت عليه.

الطالب امجد القيام، رئيس النادي قال: ان الفكرة كانت مصغرة وكان هدفها للتعارف بين اعضاء النادي ولكن تشجيع الاعضاء وحماسهم طور الفكرة بحيث اصبحت معرضا للمأكولات الشعبية التي قام الطلاب باعدادها في منازلهم ودعي الى هذا المعرض عدد كبير من اسرة الجامعة والمواطنين بمناسبة يوم اليرموك كنوع من التعريف بالتراث خاصة فيما يتعلق بالعادات المتبعة في الأكل ولتذكير الناس بالمأكولات التي كانوا ينسونها وأيضا لتعريف الضيوف والأجانب بها.

وعن الرسومات التي شارك بها في هذا المعرض قال انه عرض لوحات عامة سريالية انطباعية تجريدية وأنه لا يتبع مدرسة معينة في الرسم. وقال لم يكن الهدف الأساسي عرض الرسومات. حيث اننا نقيم معرضا في القاعة الماسية يتضمن الأعمال الجديدة ضمن احتفالات الجامعة بيوم اليرموك.

الطالب هاني عوض قال:

لقد فوجئنا نحن كأعضاء بالشكل الذي ظهر به معرض المأكولات الشعبية وما تضمنه من أكلات منوعة وغريبة كذلك قال عن اللوحات التي عرضت أنها جزء من أعمال النادي وان اللوحات القديمة لفتت الأنتباه أكثر من اللوحات الجديدة كونها عرضت سابقا ومفهومة أكثر للجمهور، أما الأعمال الجديدة فانها تعرض من خلال معرض خاص يقام أيضا بمناسبة الاحتفالات بيوم اليرموك.

الطالب مروان عبد الرؤوف قال:

أرى ان المعرض كان ناجحا وقد نال اعجاب الحضور بكل ما عرض فيه من المأكولات الشعبية الى اللوحات والرسومات الى الفقرات الفنية التي قدمها اعضاء النادي وقد ساهم في معرض الصور بعدة لوحات سريالية تعبر عن واقع الأمة العربية وفلسطين بشكل خاص.

اما الدكتور سلمان القضاة مدير دائرة النشاط الطلابي فقال:

ان الفكرة جميلة جدا وظهرت بشكل جيد رغم انها نفذت بصورة مستعجلة بسبب اصرار الطلبة على تنفيذها في هذا الوقت.

ويقول ايضا ان الطلبة قاموا بدور المضيف الشعبي ونجحوا هذا اليوم خاصة وان معظم الطالبات ارتدين الزي الشعبي واضاف ان فكرة كان من المستحب ان تكون ذات طابع شعبي كامل من حيث المكان واعداد الطعام وطريقة تناوله كذلك الزي الذي يرتديه الطلاب والحضور يجب ان يكون شعبيا وهذا ما سيتحقق في المرات القادمة بإذن الله.

وعن المأكولات قال: جميعها مأكولات شعبية بما في ذلك الحلويات التي اعجب بها الكثيرون رغم انهم لم يستطيعوا تمييز مكوناتها وقد اعجبتني أكلة (المفتول) لكن المعرض افتقر الى أكلات هامة مثل (الزلابيات والزقاريط) في حين أن أكلة (المكمورة) كانت متميزة.

وعن اللوحات التي عرضت قال انها جميعها لوحات متميزة نالت اعجاب الحاضرين وعبرت عن ذوق فني رائع ومحلي منظم لطلبة النادي وبشكل عام فقد نجح طلاب النادي كفنانين ونجحوا في الترحيب بضيوفهم وتنويع الفقرات التي نالت اعجاب الجمهور.

نوادي شؤون الطلبة والعنصر المفقود

الجامعات في ابسط مفهومها – موئل علم ومعرفة وبناء شخصية متزنة متكاملة تشحذ العقول وتصقل النفوس. فيلتقي الطالب مزيجا لهذا التلاحم، وقد تحددت معالم شخصيته. وعرف نفسه، وتكامل نمو عقله العقلي والنفسي الاجتماعي الى ان يصل في بعض الاحيان الى الوعي الانساني والمسؤولية الاجتماعية ضمن معايير ترعاها الجامعة وتوجهها.

وجامعة اليرموك لم تغفل هذا الدور المناط بها، فسعت جاهدة ضمن هذه الفلسفة القائمة على اسس تربوية علمية الى احداث التوازن في بناء الانسان. فاضاءت مشاعل العلم وسلحت طلبتها بالمعرفة الاكاديمية جنبا الى جنب مع رعاية المواهب الشابة، وتنمية الجوانب الاجتماعية والنفسية والسلوكية، واتاحة المجال للقدرات الخلاقة الابداعية.

ولتحقيق هذا الجانب الهام في بناء الانسان، وحتى لايكون كطائر اصابه صياد في احد جناحيه. كانت عمادة شؤون الطلبة، التي ما توانت لحظة عن تحقيق هذه الاهداف وتنشيطها ورعايتها بعين ساهرة وسواعد شابة، وعقلية واعية متفتحة. فأنشأت النوادي الطلابية التي تسهم في مختلف الجوانب العلمية والفنية والادبية والرياضية والاجتماعية، وشرعت ابوابها في وجه طلبة اليرموك – وكلها امل ورجاء – في ان يسارع ابناء وبنات اليرموك للمساهمة الفاعلة والجادة.

والذي يحير مسيرة هذا الانسجام، هو احجام الطلبة، وعزوفهم العزيز عن ارتياد هذه الاندية والمشاركة فيها، حتى ان بعظهم لايعرف اهدافها او اسمائها او حتى اماكنها، متناسين دورهم في انجاح هذه الاهداف وترجمتها الى واقع فعلي، ومنحها الوجه الحضاري المشرق، وانها لم تكن لوائح وافكارا يتسلى بها موظفو العمادة، بل كانت وستبقى السبيل الوحيد لبناء الشخصية المتكاملة. ويبقى الطالب العنصر الهام والمحرك النشط في بعث الحياة فيها.

واذا كانت العمادة قد مدت لنا يدها، فعلينا ان نمد لها ايادي قوية صادقة، وسواعد معطاء، تجدد العهد والبيعة في الاستمرار وتحقيق التوازن.

غالب شطناوي

توصيات ندوة تعليم العربية

أوصت ندوة تعليم اللغة العربية في الجامعات العربية التي عقدت في الجزائر في اوائل الشهر الماضي بالعمل على بذل الجهود للقضاء على ازدواجية اللغة في التدريس والحرص على استخدام اللغة العربية الفصحى. وان يعمم تدريس اللغة العربية في الاقسام والكليات غير المتخصصة في اللغة العربية.

وان تراعي الجامعات والمعاهد حسن اختيار الطلاب في اقسام اللغة العربية ومعاهدها.

وان تعمل على تبني مفهوم المنهج على انه نظام متكامل يتكون من الاهداف والمقررات والكتب والمراجع وطرائق التدريس وتقنيات التعليم واساليب التقويم.

كما اوصت على ضرورة تحقيق التكامل بين علوم اللغة العربية من جهة بينها وبين المواد الادبية والمواد الاخرى من جهة ثانية عموديا وافقيا وفي المستويين العام والجامعي.

وان تراعي الجامعات العربية الجانب الوظيفي في اختيار محتوى المناهج في النحو والبلاغة والنصوص وان يراعيها القائمون بالتدريس كذلك.

وان تشجع الجامعات اسلوب التعليم الذاتي في تعلم وتعليم اللغة العربية. وان تهتم بتنويع اساليب التقويم وعدم الاقتصار على الامتحانات التحريرية وحدها في الحكم على مستويات الدارسين. وان تشجع جميع اوجه النشاط اللغوي باستخدام اللغة في الصحافة والاذاعة والندوات وغير ذلك من اوجه النشاط.

وفي مجال التعريب اوصت بان تعمل الجامعات العربية على القضاء على الازدواجية في التدريس بين اللغة العربية واية لغة اجنبية لما ينشأ عنها في بعض الجامعات من غلبة اللغات الاجنبية على اللغة العربية. وان تبذل الجامعات العربية جهودها لتحقيق تعريب العلوم والتكنولوجيا في الجامعات العربية.

وان تضع الجامعات العربية خطة علمية عاجلة لتمكين اساتذتها العرب الذين يتولون التدريس باللغة الاجنبية من التدريس من اللغة العربية.

انتخابات نادي الطلبة العرب

صحافة اليرموك – قرر نادي الطلبة العرب والاجانب بالجامعة في الاجتماع الأخير لهيئته الادارية اجراء انتخابات جديدة يتم فيها اختيار رئيس دائم للنادي واعضاء جدد للهيئة الادارية مع اتاحة الفرصة لأي عضو في النادي يرغب في ترشيح نفسه.

صحافة اليرموك



ثلاثة عروض سينمائية

ضمن احتفالات الجامعة بيوم اليرموك اقام نادي السينما بعمادة الشؤون عدة عروض سينمائية عامة لطلبة الجامعة واستمر عرضها لمدة ثلاثة ايام حيث عرضت الأفلام التالية: خالد بن الوليد للمخرج حسين صدقي، والقادسية للمخرج صلاح ابو سيف وعمر مختار لمصطفى العقاد.

* * *

مشاكل صناعة السينما في الأردن

ينظم نادي السينما ندوة يوم الاثنين القادم بعنوان مشاكل صناعة السينما في الأردن يشارك بها الاساتذة حسان ابو غنيمة نبيل المشيني، موفق الزهايقة وعاصي ابو قورة وذلك في مبنى عمادة شؤون الطلبة.

* * *

عودة الأبن الضال

ضمن نشاطات نادي السينما الاسبوعية يقيم النادي عرضا سينمائيا اليوم السبت وسيتم عرض فيلم الأبن الضال للمخرج يوسف شاهين وذلك في قاعة الفيديو.

* * *

معرض لكتاب الاطفال

ضمن احتفالات الجامعة بيوم اليرموك اقيم في القاعة الماسية بعمادة الشؤون معرض كتب للأطفال اشتمل على كتب علمية خاصة بالأطفال.

* * *

تراثيات

شارك نادي التراث الشعبي بعمادة الشؤون في احتفالات اليرموك بيوم اليرموك وتضمنت المشاركة اقامة ساحة تراثية بعمادة الشؤون تم فيها عرض ادوات ولوازم تمثل التراث الشعبي الأردني ويذكر ان المعرض اقيم بالتعاون مع مقر السلطان والبيت الشرقي.

* * *

معرض فني

شارك نادي الرسم بعمادة الشؤون بيوم اليرموك وتضمنت المشاركة عرضا فنيا اشتمل على [illegible] ١٠٠ [illegible] طبيعية في الأردن والتراث والازياء الأردنية ومن الجدير بالذكر ان هذا المعرض من انتاج اعضاء النادي.

* * *

معرض فوتوغرافي

شارك نادي التصوير بعمادة الشؤون احتفالات الجامعة بيوم اليرموك وتضمن الاحتفال اقامة معرض للصور الفوتوغرافية تمثل ازهار الأردن وذلك في القاعة الماسية بعمادة الشؤون.

* * *

مخيم لاصدقاء بنك الدم

اقام اعضاء مخيم بنك الدم مخيما داخل الحرم الجامعي تم خلاله القيام بفحص زمر الدم للطلبة وقد تم الاعضاء بفحص (١٠٠) شخص كما انطلق اعضاء الجمعية الى المحاضرات الطلابية وقاموا بدور التوعية الصحية عن الدم وما يتعلق به وضرورة التبرع بالدم.

نعي استاذ فاضل

رئيس جامعة اليرموك وأعضاء الهيئة التدريسية
والهيئة الادارية واسرة الجامعة
ينعون بمزيد الحزن والأسى زميلهم المرحوم

الدكتور علي محمود حسن الزغول
دائرة الهندسة الميكانيكية

ويتقدمون من أهل الفقيد وذويه بأصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه جميل الصبر والسلوان.
إنا لله وإنا اليه راجعون

نعي شيخ فاضل

مدير وأسرة دائرة الصحافة والاعلام
وأسرة تحرير «صحافة اليرموك»
ينعون بمزيد الحزن والأسى الشيخ

فرحان خلف طبيشات

ويتقدمون من زميلهم السيد عبد الناصر طبيشات وآل الفقيد بأصدق مشاعر التعزية والمواساة
إنا لله وإنا اليه راجعون

برنامج الاسبوع الثقافي العلمي «الاول» لكلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية

من ١٤ شعبان ١٤٠٥هـ الى ١٨ شعبان ١٤٠٥هـ
من ٤/٥/١٩٨٥ الى ٨/٥/١٩٨٥

رعاية الأسبوع الثقافي: الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك.

المشرف العام للأسبوع: الدكتور علي الزغل عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية.

اللجنة التحضيرية:

1 – الدكتور يوسف غوانمه — رئيسا
2 – الدكتور عبدالقادر الرباعي — عضوا
3 – الدكتور شاكر الحسن — عضوا
4 – الدكتور مازن العرموطي — عضوا ومقررا
5 – الدكتور عبدالحميد حمام — عضوا
6 – الدكتور عبدالله الطرزي — عضوا

حفل الافتتاح

السبت: ١٤/٨/١٤٠٥هـ – ٤/٥/١٩٨٥م

- ١٢–١ — آي من الذكر الحكيم
  - كلمة الدكتور علي الزغل / عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية
  - كلمة الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة
  - افتتاح معرض الفنون الجميلة والخزف والنحت صالة مدخل الكندي – دائرة الفنون الجميلة
- ١٢–٢ — فحص اللياقة البدنية – دائرة التربية الرياضية صالة الجمنازيوم – مكتب د. ابراهيم وزرماس
- ٣–٣٠ر٤ — محاضرة للاستاذ الدكتور ابراهيم الشريقي (أوروبا والعرب ودور الاردن التاريخي) دائرة التاريخ
- ٤–٥ — محاضرة للدكتور ابراهيم الفيومي في الرواية الصهيونية، قاعة دائرة العلوم الانسانية في الطابق الرابع – مبنى الكندي.
- ٤–٥ — مباراة في كرة الطائرة بين الطلبة واعضاء الهيئة التدريسية والادارية صالة خالد بن الوليد – الجمنازيوم.

الاحد: ١٥/٨/١٤٠٥هـ – ٥/٥/١٩٨٥م

- ١٠–٣٠ر١١ — محاضرة للدكتور مفيد الحوامدة (دائرة اللغة الانجليزية) بعنوان (الايقاع في الفنون) في قاعة العلوم الانسانية والاجتماعية – مبنى الكندي – الطابق الرابع.
- ١٢ – ٢ — فحص اللياقة البدنية (دائرة التربية الرياضية) مكتب الدكتور ابراهيم وزرماس.
- ١٢ – ٢ — عرض أفلام عن المدن (طوكيو – القاهرة) قاعة دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية
- ٣–٣٠ر٤ — محاضرة للدكتور خليل عمايرة (دراسات في اللغة) قاعة العلوم الانسانية والاجتماعية.
- ٣٠ر٤–٣٠ر٥ — محاضرة للدكتور عادل زيادات (دائرة الصحافة والاعلام) قاعة العلوم الانسانية والاجتماعية.
- ٣٠ر٥–٣٠ر٦ — أمسية موسيقية (قسم الموسيقى بدائرة الفنون الجميلة) قاعة الفيديو – عمادة شؤون الطلبة.
- ٣٠ر٦–٣٠ر٨ — عرض فيلم معركة القادسية (دائرة التاريخ) قاعة المتحف ٢٠١.

الاثنين: ١٦/٨/١٤٠٥هـ – ٦/٥/١٩٨٥م

- ١٠–١١ — ندوة: (في الفنون وعلم الجمال). يشارك فيها: د. كايد عمرو، د. محمود صادق من دائرة الفنون الجميلة قاعة العلوم الانسانية والاجتماعية بمبنى الكندي.
- ٣٠ر١١–٣٠ر١٢ — محاضرة للدكتور ممدوح الروسان (دائرة التاريخ) في قاعة العلوم الانسانية والاجتماعية.
- ١٢– ٢ — فحص اللياقة البدنية – مكتب الدكتور وزرماس
- ٣٠ر٢–٣٠ر٣ — عرض فيلم تسجيلي عن مهرجان جرش (دائرة الصحافة والاعلام) في قاعة العلوم الانسانية والاجتماعية
- ٣ – ٤ — انتاج طلبة دائرة اللغة الانجليزية الادبي باشراف الدكتور آكلي – في قاعة مبنى جابر ابن حيان.
- ٤ – ٥ — أمسية شعرية لطلبة دائرة اللغة العربية باشراف د. يوسف شنوان
- ٦ – ٣٠ر٨ — منوعات مسرحية باشراف السيد عبدالرحمن عرنوس (دائرة الفنون الجميلة) في قاعة المتحف ٢٠١

الثلاثاء: ١٧/٨/١٤٠٥هـ – ٧/٥/١٩٨٥م

- ١٠–١١ — فيلم تسجيلي (دائرة الصحافة والاعلام) قاعة العلوم الانسانية والاجتماعية
- ١١–١٢ — محاضرة للدكتور عبدالله الطرزي قاعة دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية
- ١٢– ٢ — فحص اللياقة البدنية – مكتب د. وزرماس
- ٣ – ٤ — ندوة دائرة اللغة الانجليزية حول الادب المقارن – يديرها د. محمود الخريوطلي ويشارك فيها: د. محمود الشتيوي، د. ابراهيم داود، د. أحمد مجدوبة، د. فادية السيولي. في قاعة العلوم الانسانية والاجتماعية
- ٤ – ٣٠ر٥ — أمسية قصصية (دائرة اللغة العربية) في قاعة العلوم الانسانية والاجتماعية)
- ٣٠ر٥– ٣٠ر٦ — أمسية موسيقية (دائرة الفنون الجميلة) في قاعة الفيديو بعمادة شؤون الطلبة
- ٣٠ر٦– ٨ — مسرحية شاطئ الزيتون – الفنون الجميلة اخراج: عبدالرحمن عرنوس. في قاعة المتحف ٢٠١.

الاربعاء: ١٨/٨/١٤٠٥هـ – ٨/٥/١٩٨٥م

- ١١–١٢ — محاضرة للدكتور أحمد طاهر من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية في قاعة العلوم الانسانية والاجتماعية
- ١٢– ٢ — فحص اللياقة البدنية – مكتب د. وزرماس
- ٣٠ر٢–٣٠ر٣ — فيلم تسجيلي (دائرة الصحافة والاعلام) في قاعة العلوم الانسانية والاجتماعية
- ٣ – ٣٠ر٤ — مباراة بكرة القدم دائرة التربية الرياضية
- ٤ – ٣٠ر٥ — محاضرة للدكتور نظام العباسي من دائرة التاريخ في قاعة العلوم الانسانية والاجتماعية
- ٣٠ر٥– ٧ — عزف موسيقي (قسم الموسيقى – دائرة الفنون الجميلة). قاعة الفيديو في عمادة شؤون الطلبة



تفاوت الأسعار وحلف الايمان

نسمع يوميا في صحفنا المحلية ووسائل اعلامنا المسموعة والمرئية الكثير من الاعلانات التجارية التي يعلن فيها أصحابها لزبائنهم الكرام من مواطنينا عن أفخم أنواع الالبسة الاوروبية، متبعين في ذلك أذكى الطرق الاعلانية لشد انتباه المواطنين اليها عن طريق طرح الخصوميات الخاصة ونسبة كذا بالمئة للعاملين أو للطلبة، والتنزيلات احيانا معلنين بذلك حربهم على الغلاء.

ولكن شتان ما بين الثرى والثريا فإننا في هذه الايام ومن المؤسف حقا أن نشعر بكل وضوح انعدام المصداقية بل واهتزازها بين مواطنينا وجزء كبير من تجارنا اينما كانوا في مختلف مدن المملكة، ان جزءا كبيرا من التجار قد تعلم مهنة حلف اغلظ الايمان في عمليات بيعهم، في حين ادرك مواطنونا عملية المماطلة والأخذ والرد أثناء الشراء في حين أن معظم انواع الملبوسات مثبت عليها الاسعار بشكل واضح، ولكن مع هذا وذاك فانه يحصل بعض التفاوت في الاسعار بين شارع واخر ومحل واخر على نفس المادة المباعة.

ربما أن وزارة التموين استطاعت أن تضبط عملية بيع المواد التموينية بشكل دقيق حماية منها لمواطنيها الكرام، فلماذا لم تقم الجهات المعنية بفرض رقابة حازمة على هؤلاء التجار المتلاعبين من أجل توحيد الاسعار من أجل منع عمليات التفاوت في الاسعار لأن أغلب مواطنينا من الطبقات العاملة التي تتحمل اعباء النفقات الكبيرة على ابنائها.

اسماعيل ابو صهيون

صحافة اليرموك تحاور مواطني جديتا ورئيس بلديتها
ماذا يقول المواطنون حول الخدمات ونصاب المجلس البلدي

كتب حسين ربايعة

بلدة جديتا التي تتربع على قمم جبال خضراء، ويحدها من الجنوب وادي الريان المشهور بمياهه العذبة، هذه البلدة يعاني مواطنيها من مشاكل عديدة تعوق اهم اعمالهم اليومية، «صحافة اليرموك» قامت باستطلاع الوضع بأكمله والتقت بعدد من المواطنين:

المواطن مصطفى بني مفرج قال: الطريق الذي يصل جديتا باربد عن طريق ارحابا بات من اهم المشروعات في تاريخ البلد لأنه يخدم بلدة جديتا حيث ان اراضيها الزراعية منتشرة على هذه الطريق ويخدم قرى اخرى جميع اراضيها الزراعية ايضا الى جانب ان يتمم السيلحة حيث الاشجار على جانبي الطريق والتي يفترض ان تكون منتجعا للسيلحة.

اما المواطن حليين صالح كصاصبة فقال: ان هذا الطريق يختصر حوالي ٢٠ كم بين جديتا واربد بالاضافة ان هذا الطريق يخلو من الالتواءات التي قد تعوق حركة السير كما هي على الطريق القديم.

المياه والهواتف

جميع المواطني الذين التقيناهم افادوا بأن البلدية قد حلت مشكلة المياه بتوسيع الشبكة ولا ننسى جهود سلطة المياه التي ضاعفت ساعات الضخ من محطة عين التنور.

اما عن الهواتف فالجميع يطالبون بتحسين الخدمات الهاتفية وتزويدهم بالهواتف.

تنفيذ الشوارع

حول تنفيذ الشوارع دلخل البلدة اجاب المواطنون بأن الشوارع لم تنفذ في اماكنها كما هي على المخطط وان قسما منها لم يتم انجازها كما هي في مخطط التنظيم وعزاها بعضهم الى اغراض شخصيه.

الحاج محمد مصطفى ملحم ومحمد ملحم قالا: ان المجلس البلدي ينفذ الشوارع بغير اماكنها الطبيعية على المخطط وعزوا ذلك لمحسوبيات معينة ليست في الصالح العام وان بعض الشوارع نفذت حسب اهواء المجلس على حساب بعض المواطنين وبغير درايتهم ولم يأخذ المجلس موافقة مجلس التنظيم الأعلى. وقالا: لقد تم فتح شوارع لاتخدم المصلحة العامة.

المواطن محمد سالم ربايعة قال: بعض الشوارع غير منظمة حسب المخطط وهي معبدة بغير اماكنها لغايات شخصية، واحيانا لتفادي الخسائر، واغلبها لارضاء المحسوبيات والتعويضات منها ما ليس بقانوني، وبعض الشوارع انجزت. ولم تسجل العوائق التي كانت عليها قبل انجازها، وقال انه تم التلاعب في فتح الشوارع حيث اعطيت بعض التعويضات على ان يفتح الشارع مثلا بعرض ١٤ مترا لم يعبد منه سوى (٨) امتار في حين استغل المواطنون باقي الامتار بعد ان اخذوا التعويضات عنها في البناء وغيره.

رئيس البلدية

وعن مشكلة تنفيذ الشوارع والاستملاكات اجاب السيد ملكي سليمان ملحم رئيس البلدية فقال: لاسباب مالية تفتح الشوارع على سعتها ويعبد قسم منها ولجهل المواطن بالقانون يظن ان المجلس قد غير المكان.

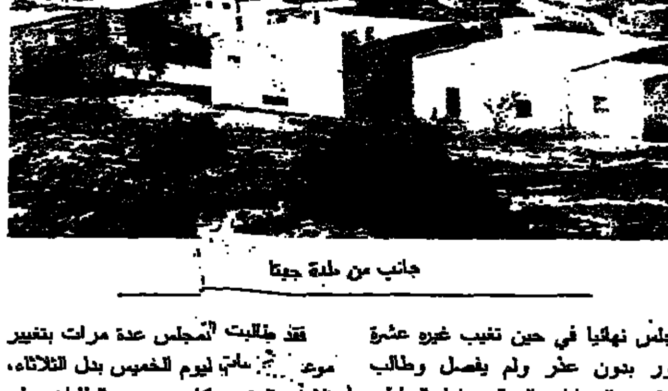
اما عن استملاكات الاراضي فقال: نواجه صعوبات كبيرة في الاستملاك حيث يقوم اصحاب الاراضي برفع دعوى على المجلس ونحن في المجلس نستملك الارض الأقل ثمنا ولانستملك جميع الاراضي الواقعة داخل التنظيم للأسباب المالية. وقال موازنة البلدية لاتكفي لاستملاك جميع القطع ولكن مع طول الامد سيتم امتلاكها بالكامل.

عضوية المجلس

المختار سليمان خطاطبه قال: تلعب الميول الشخصية دورها في تنفيذ المشاريع ودفع التعويضات للمواطنين لقد كان عضوا واحدا يدافع عن مصالح المواطنين لكنه كان يشكل عب على المجلس الحالي فأغتنموا فرصة غيابه ثلاث جلسات لتأدية الامتحانات الجامعية حيث تم فصله من المجلس نهائيا في حين تغيب غيره عشرة شهور بدون عذر ولم يفصل وطالب المجلس بالمساواه والعداله. اما المواطن محمد ابراهيم ربابعه فقال: يوجد بالمجلس الان ٦ اعضاء فقط حيث تم فصل عضو كان يعمل للصالح العام دون خوف او وجل وتشهد بذلك الشكاوي التي رفعها ضد المجلس لمصلحة المواطنين، فانتهزوا غيابه لتأدية الامتحانات الجامعية لتكون سببا قانونيا في فصله دون سابق انذار أو تبليغ بينما غاب لحد الاعضاء حوالي ٥٥ جلسة وعاد الى المجلس وكأن شيئا لم يكن.

فعدنا لرئيس البلدية لأستطلاع أمر فقدان العضوية لكنه امتنع عن مقابلتنا!؟

فالتقينا السيد عبد القادر ملحم لنرى ابعاد الموضوع فقال: كنت اود ان اجيبك على سؤالك على مسمع من رئيس البلدية لكنه كما رأيت امتنع عن المقابلة فلا بد لي من الاجابة لأقول ان طموحي وحبي للعلم والعمل بجانب صدقي واخلاصي كانت سببا في غيظ رئيس المجلس، لأنه شعر بخطر وجودي على مستقبل الرئاسة!!!. كما ان اسكات سكرتير المجلس ومنعه من المناقشة اثناء الجلسات كان سببا لغيظه هو الآخر. وكان المقرر لمشروعية الغياب هو: رضاهما أو عدمه عن العضو الغائب!.



جانب من بلدة جديتا

فقد طالبت المجلس عدة مرات بتغيير موعد ... بدل الثلاثاء، الا أن الرئيس كان يعرض الطلبات على المجلس ويقول: أنا غير موافق فما رأيكم أنتم؟ ويتبع سؤاله برفع حاجبه للأعضاء (بمعنى لا توافقوا).

فلم أجامل ولم أوافق على قرار لغير المصلحة العامة، ففي صيف عام ١٩٨٣ تغيبت عن بعض الجلسات للامتحانات الجامعية. فكان هذا سلاحهم ليوم الحاجة.

وعلى حد قول السكرتير، حضر بعد فترة الى البلدية مفتش مالي اداري، فاكتشف عدم وجود توقيعي على قرارات ثلاث جلسات متتالية!!!. ولكنه لم يتمكن من اكتشاف غياب عضو آخر عن حوالي ٥٠ جلسة!!! ولم يدخل البلدية طيلة عام. وكان يقيم خارج البلدة في منطقة «الزهوة» ولم يكن مريضا كما ادعى، وكنت قبل ذلك قد نظمت برنامجي الدراسي ليتناسب وجلسات المجلس، فلم اضطر للغياب بعده قط غير ناس ما نسيه المفتش من الاعتراضات المذيلة بتوقيعي على القرارات المنافية للقانون!!!.

وللتخلص مني تابع موضوع الغياب حتى أن صدر الكتاب بفقدان العضوية في ١٩٨٥/١/١٥ وقد حضرت جلستين بعد هذا التاريخ كانت الثانية في ١٩٨٥/١/٢٩ وبعدها قابلت وإياه معالي وزير البلديات، لأمور أخرى وفي العودة سألته: ألم يصلك كتاب بفقدان عضويتي؟ فقال: والله لم يصلني شيء حتى هذه اللحظة!!! وكان الكتاب لديه قبل حضورنا الجلسة بأيام!!! وبتاريخ ١٩٨٥/٢/٢ ارسل يخبرني بفقدان العضوية! وليبرر لي وللمواطنين هذه الفعلة، تذرع بارسال كتاب لمعالي الوزير يرجو به الابقاء على عضويتي، وادعى أنه لا يأمل تعاونا أكثر من عضو بديل!!!.

والمجال هنا لايتسع لذكر العجائب الكامنة بين الأضابير وتكتفي بما هو ماثل على الطبيعة أمام المواطنين هذا باختصار. فالله يعلم وأنتم لا تعلمون!!!.

هذه هي اقوال السيد عبد القادر ملحم حول ما يراه فصلا مدبرا لعضويته من المجلس البلدي في جديتا. ونحن اذ ننشرها كما ذكرها لمندوبنا لنؤكد بأنها لا تعبر عن وجهة نظر الجريدة، ونحن على استعداد لنشر أي توضيح يردنا حول موضوع السيد ملحم.

افتتاح معرض فني وآخر للصور الفوتوغرافية

جرش، صحافة اليرموك – يفتتح متصرف لواء جرش السيد حسين العبوشي، في الحادي عشر من الشهر الجاري المعرض الأول الرسومات الفنية الذي يقيمه الفنان محمد عوض حوامدة ومعرض الصور الفوتوغرافية الذي تقيمه الآنسة جنان احمد عتوم، في قاعة مركز شابات جرش، بمناسبة مرور اربعة عشر عاما على تأسيس المركز الذي تأسس في الحادي عشر من شهر ايار عام ١٩٧١ ويستمر المعرض لمدة خمسة ايام.

من هنا.. وهناك

يكتبها عبد القادر ملحم

□ اسلاك بلا هواتف!!!... قامت مؤسسة المواصلات بعمل سريع، نفذت خلاله، حكمها على الاسلاك الهاتفية، بالشنق على الاعمدة وجدران المنازل الى اجل غير مسمى!! كان ذلك قبيل انعقاد الجلسة الوزارية المفتوحة مع المواطنين في محافظة اربد، لكي لا تثار مشكلة الاتصالات والهواتف اثناء تلك الجلسة... وقد امطرت المؤسسة مواطني المحافظة بوابل من الوعود لتزويدهم بالهواتف وتحسين خدماتها منذ السبعينات وتجدد العهد في مطلع الثمانينات!! ولا يخفى على احد انه قد اصبح لدى المواطنين مناعة ضد هذه الوعود لقول المثل: (المبلول لا يهاب المطر)!! وما تزال الاسلاك مشنوقة حتى اعداد هذه النشرة!! تنتظر فك منزرها، ليتنفس المواطن هاتفيا من خلالها في عالم المايكروويف!! ترى متى ستصدر المؤسسة عفوها عن هذه الاسلاك؟!!!

○ ○ ○ ○ ○

□ الى من يقرؤون ولا يقرؤون!!... نحن لا نكتب الكتابة لذاتها... بل نشكل همزة الوصل بين المواطن والمسؤول... بصفتنا لسان الأمة وعيونها إن جاز لنا التعبير... اذ ننقل صورة المشكلة، فنقترح الحل. لنحصل على الاجابة، سواء بالعمل على الطبيعة، أو بالكتابة إلينا لننقل الاجابة الى المواطنين... غير ناسين ان نشكر الجهات التي تجاوبت لنداءاتنا في حل المشكلات وتقديم الخدمات للمواطنين... ونذكر الاخرين بأن يحذو حذوهم.

○ ○ ○ ○

□ مشكلات التسجيل تفوق الحلول المطروحة والتطورات!!... فتارة لا يجد الطالب قسيمة التسجيل وتارة لا يجد المرشد او المسجل رغم تغيب الطالب عن محاضرته. للقيام بعملية التسجيل!... ومشكلة اخرى تتعلق بالعبء الدراسي فلا ندري كيف يمكن للطالب ان يسجل مساق لا يطرح سوى في الفصل الصيفي عندما يتوقع تخرج الطالب في الفصل الأول فهل ينتظر سنة كاملة ليدرس هذا المساق في الصيف القادم؟!! أم ما هو رأي اللجنة الموقرة التي وضعت النظام؟!! فما المانع من أن يسمح للطالب بتسجيل ١١ ساعة اذا كانت ٣ ساعات لمساق ٣٩٩ بحث ميداني وساعتان لمساق خدمة وتنمية المجتمع؟!؟!

مدير اوقاف إربد:
توقف العمل في المركز الثقافي الاسلامي لقلة الدعم المادي

كتبت فائزة جمال

(ومن أظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها اولئك ما كان لهم ان يدخلوها الا خائفين لهم في الدنيا خزي ولهم في الاخرة عذاب عظيم)

قال السيد عبد الرحيم عكور مدير الاوقاف في محافظة اربد ان فكرة انشاء مسجد بديل في شارع الهاشمي كانت قد بدأت منذ زمن بعيد وذلك لأن المسجد الكبير الواقع في وسط البلد معرض للانهيار في لحظة من اللحظات رغم اننا قمنا بترميم المسجد في فصل الشتاء الماضي.

واضاف بأن العمل في المسجد الجديد قد بدأ في عام ١٩٨٣ الا انه توقف لمدة عام واحد وذلك نتيجة لقلة الدعم المادي...

وعن الممول لتنفيذ هذا المشروع ذكر ان وزارة الاوقاف مولت المشروع بـ (٨٠) الف دينار ولكنها لم تكن كافية لذا توقف العمل لمدة عام وخلال هذه الفترة قامت الوزارة بتوجيه عدة كتب للعديد من الدول العربية الاسلامية الشقيقة للتبرع لهذا المسجد ولكن لم يصل رد من أي جهة حتى الآن.

واضاف يقول بأن وزارة الاوقاف قامت بتمويل المسجد بـ (٢٠) الف دينار اضافية وبذلك يكون قد كلف المسجد حوالي (١٠٠) الف دينار رغم ان الوزارة ترصد عادة (٧٠) الف دينار لجميع مساجد المملكة ونكون بذلك قد حصلنا على (٣٠) الف دينار تقريبا وسوف نقوم بحملة تبرعات محلية في شهر رمضان من اجل اتمام بناء المسجد.

وعن قطعة الأرض التي يبنى عليها المسجد قال العكور بان وزارة الاوقاف قامت بشراء قطعة الارض لبناء سوق الاوقاف الخيري عليها ومن ثم جاءت فكرة بناء مسجد الهاشمي فوق هذا السوق.

ونكر بأن مساحة الارض تبلغ حوالي دونمين تم توزيعها لخدمة العديد من الاغراض بحيث تم تخصيص حوالي دونم ونصف كمصلى للرجال وبقية المساحة كمركز ثقافي اسلامي ودار لتحفيظ القرآن الكريم ومصلى للنساء ومسكن للامام والمؤذن.

وعن اهمية المركز الثقافي الاسلامي قال بان هذا المركز للشباب لكي يشغلوا وقت فراغهم في الاشياء المفيدة التي يدعو اليه الدين الاسلامي وعن نشاطات المركز قال بأنها سوف تكون متنوعة وذلك باعطائهم دروس في الدين والقيام برحلات كالعمرة مثلا.

وعن ايجاد مركز ثقافي اسلامي للنساء قال بأننا سنعمل على اقامة مثل هذا المركز لاهميته بالنسبة للمرأة وعن الغرض الاساسي لاقامة دار القرآن الكريم قال الغرض الاساسي هو تعليم التلاوة وتحفيظ القرآن.

واضاف بان هناك دور للنساء سوف تولي المهمة الى واعظة تتولى رعاية مركز النساء بعد اكتمال بناء المسجد.

اما المهندس محمد حسين العمري المشرف على مشروع المسجد فقال لقد واجهتنا عدة صعوبات اثناء بدء التنفيذ بالمشروع حيث قمنا بالحفر في الأرض فوجدنا عدة مواسير للمياه وكوابل للكهرباء ولكننا تغلبنا عليها وبالنسبة للشكل الخارجي المسجد قال العمري بأن المسجد مبني على الطراز الاسلامي ويتكون من لربع قباب ومأذنتين وله واجهة جنوبية وشمالية وغربية.

وعن الصعوبات التي يواجهها الجهاز الهندسي لهذا المسجد ذكر ان الصعوبات مادية فقط...



استقالات بنادي الحسين

وافقت ادارة نادي الحسين مؤخرا على استقالة الهيئة التدريبية والأدارية لفرق الناشئين لسني ١٤-١٦.

وذكر السيد صلاح السكران مدرب الفريقين ان سبب الاستقالة يعود لخلافات مع الادارة حول الامور المادية والمهام التدريبية.

ومن ناحية أخرى ذكر السيد محمد ذنيبات مدير فرق الناشئين ان لاستقالته تعود الى عدم وجود الفراغ بسبب انشغاله بالدراسة.

نداء إلى شركة كهرباء إربد من مواطن في إيدون

ورد الى صحافة اليرموك النداء التالي من مواطن في بلدة ايدون ننشره بالكامل:

ارجو ان تنشروا هذه القضية في جريدتكم كونها مهمة جدا بنظر العائلات الفقيرة المحافظة في بلدنا علها تصل ايدي المسؤلين في شركة كهرباء محافظة اربد واخذها بعين الاعتبار.

يزور جابي الكهرباء البيوت في الايام الاخيرة من الشهر وقبل موعد قبض الراتب ليطالب بفاتورة الكهرباء ولا يتردد بان يصيح ويتهم الناس بأكل مال الشركة مع العلم بأن الموظف قد لايكون معه في هذا الموعد قيمة الفاتورة او زوجته ان لم يكن الموظف في البيت حيث تقدم له الاعتذار مع رجائها له بأن يعود في موعد اخر لكنه لا يستجيب ويسلمها انذار وهذا الأنذار يكلف صاحب البيت ان يقترض المبلغ هذا ان وجد من يقرضه ويدفع قيمة الفاتورة خلال الثلاثة ايام المحددة او ان تفصل الكهرباء عن منزله وهذا ايضا يكلفه غرامة توصيل اخرى عدا عن الضرر الذي يلحق به نتيجة فصل التيار.

المرجو من مدير شركة محافظة اربد مراعاة مثل هذه الامور والايعاز للجباة ان يغضوا النظر في الاسبوع الاخير وخاصة بعد العشرون يوم الاولى من الشهر حرصا على سمعة اصحاب البيوت ومحافظة على شعور اهلها ولكم جزيل الشكر واقبلوا احترامي.

المواطن وليد العقلة

تعبيد ٦٠ الف متر مربع من شوارع الطرة

الطرة، صحافة اليرموك – قال السيد مفضي بركات رئيس بلدية الطرة أن البلدية استملكت أربعة دونمات بكلفة (٢٠) الف دينار لاقامة مركز صحي عليها واضاف ان المركز الصحي الحالي هو في مبنى مستأجر وكذلك مركز البريد في مبنى مستأجر ايضا على حساب البلدية.

ونكر بأن خطة البلدية لعام ١٩٨٥ هي تعبيد ما مساحته ٦٠ الف متر مربع من شوارع البلدة. وقال بان البلدية في طريقها لأفتتاح دار للقرآن الكريم ومركز للمعوقين، وذكر بأن البلدية توجهت الى وزارة التخطيط بالطلب لعمل مشروع في البلدة من اجل تشغيل الأيدي العاملة فيها.

افتتاح معرض مشغولات مركز محو الأمية

كتب فيصل القظام

افتتح السيد علي نوجان عبيدات رئيس قسم التعليم في مكتب تربية اربد الثلاثاء الماضي معرض اشتمل على مشغولات مراكز محو الامية وتعليم الكبار في قاعة مدرسة اربد الثانوية للبنات.

وقال السيد عبيدات في حديث لمندوب «صحافة اليرموك»: ان فكرة اقامة هذا المعرض جاءت نتيجة للرغبة الملحة لدى المشرفين على مراكز تعليم الكبار التابعة لمكتب تربية اربد لأبراز اثر التعليم عند هؤلاء المشاركين واضاف بأن عدد المراكز التي شاركت في المعرض بلغ (٢١) مركزا منها ١٩ مركزا خاصا بالاناث ومركزان للذكور احدهما في سجن اربد واشتمل المعرض على العديد من الاعمال التي قام بها الدارسات والدارسون من اشغال التطريز والنسيج والقش والخياطة بالاضافة الى الاعمال الكتابية.

وأضاف بأنه من منطلق السياسة التي تنتهجها مديرية تعليم محافظة اربد في تشجيع الدارسات على الدراسة والتحصيل قام مكتب تربية اربد بتكليف السيدة آمنة طويق وهي احدى خريجات مراكز محو الامية برعاية افتتاح هذا المعرض، واشاد السيد عبيدات بما قدمه المشاركون من اعمال مفيدة وهادفة.

الحمراء "المقطوعة" تعاني من العطش

كتب بسام السلمان

بدأت العديد من قرانا في الارياف تعاني من عدم توفر المياه بحيث ان بلدة الحمراء الواقعة في لواء الرمثا (مقطوعة) من هذه الخدمات التي تتكرر سنويا، الامر الذي يدعونا للمطالبة بضرورة حل هذه المشكلة خاصة وان سلطة المياه اعلنت مرارا عديدة على ان ازمة المياه في محافظة اربد قد تم السيطرة عليها في الصيف الحالي.

ففي لقاء مع المواطن احمد الخالدي قال ان ازمة المياه تبدأ في الحمراء مع بداية حلول فصل الصيف بحيث ان البلدة تعاني من عدم توفر المياه منذ حوالي اسبوعين.

أما عدنان الكيلاني قال ان الدورة الصحية في المدرسة غير صالحة لعدم وجود المياه فيها فهي (مقطوعة) منذ اسبوعين حتى ان مياه الشرب غير موجودة.

وفي لقاء مع السيد تيسير هلال رئيس البلدية قال ان مشكلة المياه تبدأ مع حلول فصل الصيف حيث يذهب الاهالي الى الابار لكي يجلبوا مياه الشرب منها.

واضاف ان البلدة تعاني من انقطاع المياه منذ اسبوعين وان عدد سكانها البالغ عددهم حوالي خمسة الاف نسمة يحصلون على احتياجاتهم من الماء من خلال الابار التي تتجمع فيها المياه في فصل الشتاء. واشار السيد هلال الى ان سبب قلة المياه هو ان الضخ اليها قليل ولايكفي ليوم واحد وقال ان حل هذه المشكلة يكمن في زيادة كميات الضخ وتغيير شبكة المياه واضاف ان البلدية قامت ببناء خزان لاستقبال مياه الضخ واستعمالها وقت الحاجة الا ان المياه لم تصل الى الخزان نهائيا.

وحول مشكلة تقسيم الاراضي قال ان اكثر اراضي الحمراء غير مفروزة وانها غير مسجلة قانونيا بأسماء اصحابها وانهم يرفضون فرزها لخوفهم من دفع رسوم الفرز واضاف ان البلدية اتخذت الاجراءات اللازمة لمساعدة المواطنين لادخال اراضيهم للتنظيم

وعن الانجازات التي قامت بها البلدية قال السيد هلال انه تم فتح مركز صحي وتعبيد حوالي (٤) كيلو متر من شوارع البلدة وتم بناء عدة غرف لمدرستي الذكور والاناث وتسوير المقبرة الاسلامية وبناء قاعة للمكتبة العامة وتزويدها بالكتب وانارة الشوارع.

وحول المواصلات قال المواطن موفق خليفة السقار والمواطنة حياة المعلمة في مدرسة البنات الاعدادية ان المواصلات قليلة وانه لايوجد سوى باص واحد يعمل على الخط والمسافة بين الشارع الذي يوصل الى المفرق وداخل البلدة تزيد عن (٤) كم وان الاجرة من اربد الى الحمراء او من مثلث الرمثا هي نفسها من اربد الى المفرق. وقالت السيدة ريما القاضي معلمة ان البلدة غير مربوطة بالقرى المجاورة وان المسافة بين حوشا والحمراء اقصر من المسافة عن طريق المفرق وكذلك طريق مغير السرحان وغيرها من القرى المجاورة كما ان شوارع البلدة غير واسعة بحيث انها لاتتسع الى سيارتين صغيرتين معا.

وقال المواطن صيتان شلمخ ان البلدة بحاجة الى مخفر لحماية امنها ولمنع الشباب من قيادة السيارات بتهور في شوارعها الضيقة والتي تصبح خطرا كبيرا علي اطفالنا والمواطنين.

أما المواطنة علية الخالدي فقالت لنا بحاجة الى مركز لمومة وطفولة وروضة اطفال وتوسيع المكتبة وتوسيع النادي كما ان البلدة مربوطة هاتفيا مع حوشا الامر الذي يشكل صعوبة بالاتصال مطالبتا بربط البلدة بخط هاتفي مع الرمثا. وقالت السيدة نعيمة خالد فلاح مديرة المدرسة ان البلدة بحاجة الى صفوف ثانوية للذكور وللبنات فالبنت لاتستطيع ان تكمل تعليمها الثانوي إلا اذا ذهبت الى مكان اخر.

انشاء مساجد في اربد

اربد، صحافة اليرموك – ذكرت مصادر مديرية اوقاف اربد ان العمل قد استؤنف في مشروع مسجد الهاشمي في اربد، كماتم انهاء المرحلة الثانية من مسجد الامام احمد بن حنبل في ملكا، كذلك انهاء المرحلة الأولى من مسجد الأمير احمد بن عبد العزيز في الطيبة.

مركز صحي شامل في عجلون

عجلون من نيلي الريضي

قال الدكتور احمد القضاة مدير المركز الصحي في مدينة عجلون ان المركز الصحي الشامل المزمع انشاؤه في نهاية العام الحالي سيكون له دور ايجابي بارز في تطوير الأوضاع الصحية في لواء عجلون.

واضاف ان المركز الحالي يواجه العديد من الصعوبات المشاكل التي تحول دون تقديم المزيد من الخدمات الصحية كضيق المكان وعدم ملائمته لأن يكون مركزا صحيا وكثرة عدد المراجعين التي تسبب ازمة كبيرة يصعب بموجبها تلبية الاحتياجات لدى بعض المواطنين.

ونكر الدكتور القضاة ان المركز الشامل من شأنه تزويد اللواء باطباء اخصائين في مجالات الأمراض الباطنية والاطفال والجراحة والنسائية العيون والحنجرة والامراض الجلدية واجهزة الاشعة والفحوصات المخبرية المتطورة وسيارة اسعاف لحل القضايا الطارئة.

أقـلام

صحافة اليرموك

مع القراء

محمد امين القضاة

★ الاخ محمد حسن جلال بعث بمحاولة شعرية يقول فيها:

لم عدت يا يوم مولدي تحمل اشجاني
لم عدت الآن وحب الامس جفاني
جرعتني كأسا مرا ليتك تنساني
ارحل عني ما عدت اريدك فإن ما بي كفاني

★ الاخت خيرية عقرباوي بعثت بخاطرة نقتطف بعضها تقول:
تعانقني الشمس... تضم شعري الى صدرها... تلملم الصقيع عن وجهي... وتسرب الى ضلوعي دفئا حالما... تنعش لنبضاته اعماقي... تضحك لي الحياة... تصافحني بحرارة... تفرش كي حبك على دربي. تطوقني بحنانك... وتغسل الحزن عن ملامحي... بلمسة هانئة...

★ الاخ طايل خرابشة المحاولة الشعرية التي بعثت بها ينقصها الوزن ابعث بمحاولات اخرى وسنعمل على نشرها في اعداد قادمة.

★ الاخ زكي الطراونة بعث بمقالة بعنوان «الأخلاص تاج الحرية» يقول الأخ الطراونة: ان من الواجب على كل مواطن ان يقدم لوطنه ما بوسعه من تضحية وفداء... وان يكون الجندي الذي يلبي النداء...

★ الاخ غسان الحوساني بعث بمحاولة نثرية بعنوان «الفجر والشباب» يقول فيها: الفجر لن يأتي... ونور الشمس غاب وتعرت الدنيا... بساحة كل باب في كل قارب من موانيء امتي عند الغياب...

★ الأخت خلود رشيد المومني بعثت بمحاولة بلا عنوان تقول فيها:
أخي رائد... لا تسألني من معي... معي الذكريات... حفرتها على رمال الشواطيء بثثتها للأمواج الحائرة... دفنتها في ليالي السهر... انشدتها على صوت قيثارة... بعثتها على لوحة الخلود الابدية... الى هناك الى بحر الذكريات.

★ الطالب عبد الحليم ابو حلتم بعث بمحاولة نثرية بعنوان «استمرار» يقول فيها: بصمت الزنزانة وجدرانها الصم تنهد الاسير فتنهد معه الليل القاتم... كوشاح عملاق اسود او كشراع ضاع في لجج البحر.

★ الاخ محمد نهار محاسنة بعث محاولة نثرية يقول فيها يكتشف مهب الريح على القلب الرغبة... فيطارده شبح اليوم الضائع في العثرات... والصوت المشحون بأوراق صفراء... باغنيات لاهثة... نازفة... منصبة في القار البارد في الطرقات...

★ الأخ موسى الجعافرة ارسل لنا بخط واضح ومقروء ومرحبا بك صديقا دائما للصفحة.

★ الاخ احمد نصار الموسى بعث بمحاولة بعنوان «وقفة» يقول الاخ نصار: وقفت إتأمل غدا مشرقا... ولكن... امسي انتهى بظلام دامس... مع العلم ان نهاري يوحي بالاشراق ولكن... الغد اجهله ولا اعي ماذا يخفي لي...

الاخ عيسى محمد المصطفى بعث بمحاولة شعرية بعنوان «البسمة» يقول الاخ المصطفى:

وتأتيني في حلم النيار...
وتحضني بين يديها... بطوق سوار
بدمع كان قد ظلمني وجار...
بقلب كانه تموز... حار
واصرخ بها نار... نار... حبك نار.

الاخ منجي رزق بعث بمحاولة شعرية ينقصها الوزن بعنوان «اسمعت كل الناس» نختار منها:

ما كنت اعشقها لولا رزانتها — فتنة الاخبار تعقلب يهواها
ولا كنت ارجو المال الا لاسعدها — تنسى بكل المال ما عدت القاها
اني ورب الناس عقلي سافقده — ان لم احظ ليلاي قيس اناها
اسمعت كل الناس شعرا تنصحه — فيل بدرك العشق ما قلبي اعطاها

الطالب طلال العربي كلية الهندسة بعث محاولة شعرية بعنوان «رنين الحب» نختار بعضا منها يقول الاخ العربي:

تنطق الكلمات من لساني وكأنها جمرات
نريد ان نصل للنار فلا نستطيع
فالليل طويل... والنهار شقي
لقد اخذت مني كل المشاعر
ارجوك رد علي قلبي وعقلي
واوقف بحر الدموع من عيني
فلقد جفت انهار دموعي
ولقد حرقتني نيار حبك
ولم استطع المقاومة

الاخوة والاخوات

قصي البكري، علي الاسمر، محمود الشريدة، زياد عضيبات، رحاب حميدات، غسان طنش، نور الدين السليتي، ادريس الجراح، محمد نواصرة، محمد فيصل الشريدة، محمد بني ياسين، صادق الحاج.

رسائلكم وصلت نرجو ان نتمكن من نشرها في اعداد قادمة.

وجوه صافية

اسير في هذا العالم المجهول البطاقة... أبحث عن الماضي بعثره الزمان ابحث عن تلك الصورة الجميلة التي افقدني اياها القدر... القابض على سيف الموت وفي تلك اللحظة التي اعيشها مع نفسي... واعيش بفكري مع غيري بكيت ألما من اجل هذا العالم الذي مزقته... مظاهر كلها دخان وريح.

بت ابحث عن حياة بعيدة عن تلك الوجوه الصافية الملونة... ملونة لمنيقنعها ولايقنعها... يهزها ولايهزها... تتكلم داخل دائرة ذات حدود مقيدة وتعيش حدودا بلا قيود انها تلك الوجوه التي تعيش معي بأفكارها... بقلوبها... بظاهرها... وفقدها لقيم من الصعب ارجاعها... لأن الفقدان كان دون قيود.

تلك الوجوه التي تملك الصفاء في لحظة... تفقده في لحظات كثيرة يعيش لحظات يقول فيها الانسان انني هنا... انا اعيش... ولكن كيف يعيش لايعرف كيف يملك الصفاء والوفاء؟ انه لايدري... فقط يعيش في حدود رسمها القدر بقلم مديب قوي ليمنع الانسان من فقد تلك الحدود وفي تلك اللحظات وعندما تواجه كل ذلك ارى تلك الوجوه الصافية تتلون بألوان الحياة بما فيها من عذاب ودموع... وفاء وخداع... تتلون لأنها غير قادرة على تحطيم تلك الحدود.

وفي النهاية تبقى وجوه مستعارة في صورة باطنية لايعرفها إلا ذلك الوجه المستعار اسمه اريد ان اعيش.

رائدة مقطش

موت وعبرة

□ كانت جميلة... مشرقة اشراقة الشمس... كانت مبتسمة هادئة... تنظر الى المستقبل نظرة حب وأمل... فالتخرج بعد أشهر معدودة... والحياة بعد أيام معدودة... عيونها تتطلع على الأفق البعيد... لكنه أبى... الا ان يحيي الأمل ويحميه الى الأبد... هدم المستقبل وقطف الزهرة...!! قطفها بيد ليس فيها رحمة ولا رأفة... هذه هي الحقيقة الوحيدة يا أخوتي لم لا نضع الموت امام اعيننا وننصرف ونحن نراه دائما أمامنا... ونحسب له الحساب...

هذه الدنيا زائلة... فانية لا خير فيها... فلم لا نبحث عما يريده الموت ونفعله... لم نتود دائما ونغرق في بحر الحياة ومشاغلها... مع انه سراب لم نقف صامتين أمام الحقيقة الوحيدة ولا نحرك ساكنا فلم يا اخوتي لا نقاوم الموت بأن نكون مستعدين دائما للقائد... بالعمل وبالقلب والعقل... فكل يبكي على نفسه... وكل يندم ساعة لا ينفع الندم.

هيام شعبان

واخيرا عدت

يا من عدت وتحديت القدر...
استحلفك بالله بحبات المطر...
هل اشتقت وبالذنب شعرت...
لقد طال غيابك... وطال السفر
سمائي بعدك سوداء...
... غاب عنها القمر
كنت اراك... اعانق النهار...
... تسري في اوردتي اصابع الخدر...
لحاول عبثا النداء...
لكنما الحروف لا تغادر الوتر...
... اذا وقفت امامي...
...ملأت عيني صورة البدر
★ ★ ★
ما اجمل الخلف في العهود...
... وما احلى نسي الوعود
... ليت حياتي وعود منسية...
★ ★ ★
تعالي نتلو في الحب اجمل الايات
تعالي نجمع خلف الضباب صدى حكايات
تعالي نرسم على شفاهنا اجمل البسمات
تعالي نغني معا اجمل الكلمات
لحنتها اوتار السماء الازلية
ماذا اقول... وماذا سأقول
اخيرا عدت... وعادت
للجسد الروح

خلدون اعيده

الحب الذي كان

اني زرعت حديقتي من اجلها — وردا وريحانا وليلا مزهرا
وعزفت الحاني برقة شاعر — لتكون احلاما وعطرا ساحرا
فيرف في تلك الخمائل صارحا — وكأنه طير يقبل طائرا
وفرشت قلبي عسجدا مخضوضرا — ليكون دربا للحبيبة اخضرا
اهديتها ورد الربيع بسحره — لتمته حبا واشتياقا ثائرا
وتذكريني والدموع تناثرت — تسقي الورود حرارة ومشاعرا
واليوم ازهاري تجف كدمعها — شمها حينا وتلقيها اخرا
رحل الجمال وسنه وشبابه — ومضى التلوع ساخرا متكبرا
لكنني ما زلت اكتب حبها — ما زلت في حبي اديبا شاعرا

أديب سلطان الطعاني

كان طفلاً فمات

معتبة ايتها الروح شقية ايتها النفس كفاك الاستعذاب في الاحلام في الطفولة كنا نراه كابتسام الوليد نعيشه كالفجر الضحوك كنا نحياه بمهج الاشقياء وغموض القديس في محرابه ليتنا بقينا نعيش نشوة السحر وغفوة الحلم ليتنا كالبلابل نطير ونشدو في الروح بين الخمائل والسهول...

في الأمس البعيد كان لي فردوس وازهار واماني ضاحكة كلحن الطفولة امال باسمة ظهرت في افاق النفس الحزينة وفي نشوة الانين وبعد ان كنا نرتشف الهناء ضاع ذلك الحب الوليد واذ بالاماني تهوي في السحيق واذ بلحن الموت ينعق اتيا من بعيد فاخذ المنى والمحبة واختفى خلف الغيوم واصبح كل شيء في لحظة جنون في الأمس مسطور جاءت يد الموت فسحقت قهرا ذاك الحب الوليد... ابكيك يا حبي الوحيد وانت يا حظي الشقي العنيد؟؟ فقد ظننت في لحظة ان امسي صار ذكرى واني سأعيش بهاء الدنيا الى منتهاه... الا ان الزمن الطاغي سلب مني دنياي في لحظة همتنا نرتشف فيها الهناء وضاع الحب الوليد...

احتقرك يا حظي الشقي اللئيم اما كنت تركتنا نرتشف بضع قطرات ثم بعدها تفعل فعلتك النكراء... الحمقاء... ولكن... رغم الاعصار ورغم الدموع والاشباح سأشق الطريق ولن تستطيع ان تنتشل حق الذكريات وقلبا يخفق لا يرى في الوجود الا ذلك البهاء قلب يخفق الى لقاء... وسأبقى اغني لذلك الحب الذي امسى نزيل القيد من قبل ان يرى النور والحياة... سأبقى انثر فوق قبر عمري اناشيد الشوق... سأسمعها للطيور للنسيم للشجر ربما تدري موت الذي لا اجد له اسما... اين العدالة؟؟ فصبرا يا قلب صبرا فلا تجزع، فلنا يا قلب في الماضي وجود...

واعود في نهاية المطاف الى محرابي اعانق قديسه... اعود الى قلبي ابثه الشوق وكآبة الايام... واسترحم الرحمة والعذاب من اجل حلم ووهم وسراب بليل مظلم كان طفلا فمات.

خلود محمد الخصاونة

طعم العذاب...

أنت علمتني معنى العتاب.
كان موعدنا بساعة...
وقتها نقضيه فوق السحاب
كان ظني... أن في حبك تذليل الصعاب
صار قلبي مركبا وسط الفضاء
عاد من تجواله بعد الغياب
عاد مجروحا على حب مضى
صار إن تسأله ماذا جرى
يكتم الآلام في صمت
ولا يعطي الجواب...
إن معنى الحب عندي
مثلما تعنيه أنت
انه مثل السراب
ليتك صرت سرابا

خالد بدر الدين ربابعة

هي ابتسامة

كالنور يومض وجهها
كالمسك يسبق عطرها
فشعرها شجر النخيل
أيلم الرياح
وعيونها لمعان راح
داخل الأقداح
ماذا الجمال إذا لم يكن
هكذا!!؟
ما تلك الحياة التي من غير ذا؟!
وجه كأزهار الربيع ملون
أحمر وأخضر وأزرق
ورسم بسمة يسبي العقول
لكن لسوء الحظ لونها مجهول!...
من أي قاموس سأعرف أسره؟
وأي بصارة تعرف
كنهه؟
لكني أعرف أنها هي
قاموس تلك المعاني
وأعرف أنها هي دائما
بصارتي...
فالسر في رنوها
واللغز في ابتسامها
انها بصارتي!..
لكني لا أطمئن لتلك
الأبتسامة
هل هي فرصة البشرى؟
أم هي الندامة؟
لا أعرف... لا أعرف
فكلما رأيتها
أو تقدمت خطوة
أرى أمامي عيونا
تقول:
هي إبتسامة

عبد الناصر الشلول

أين... انا

كيف اعرف اين انا...
آه انا في هذه الصحراء
التراب في النهار عدوي
والرياح في الليل تقلع
اعمدة خيمتي...
الأفاعي وفحيحها...
والنسور بأصواتها.
ترسم طريقي... آه
متى اعرف الطريق...
هل اجدها... وحدي
التراب فوق الطريق
وعلامات الهدى...
غيرتها... نقلتها...
الرياح... لوى الطريق
سراب... متى، متى
اعرف اين انا...
كيف اعرف نفسي
في متاهات هذه...
الصحراء الجرداء...

إدريس سعد

عندما يصهل القيد

وقذفت حقدي... والضباب
وصحيفة... صفراء
واعلنت بكل الضيق...
بكل تثاؤب الزمن الهزيل...
ان الشمس لا تشرق في يوم واحد
مرتين...!
وما الغروب يا سادة الكون
الا موته... ليس يبعث الا الخواء...
وشيئا من سخرية...
وقليلا من غضب...!
○ ○ ○
أرأيتم يوما... غريقا يشتهي...
عطر الزهور...؟
او تائها يرنو لنظرة...
من غادة سمراء...!!
او حمراء...!!
هي القضبان تبقى الست...
ويبقى القيد... عنوان الحكاية...
وعندما يصهل زرد قيدك المفتول...
يزيل من رأسك صدأ الفكر
وبقايا ذكريات...
وحكايات...
○ ○ ○
ما زلت يا موسى القرن العشرين...
تضرب بعصاك البحر...!
وتلعن كل بحار العالم...
لا تلق عصاك... فإن القيتها
لن تتحول الى ثعبان... صدقني...!!
او حتى... لدودة ارض عمياء...
وسيسخر منك جبابرة السحر الأحمر
ولن تجني يا فارس الفرسان...
غير الصداع...
وشيئا من ملل...

منذر أبو حليم

هبوا يا عرب

كل عربي مع عربية
هبوا تنقذ الضفة الغربية
هبوا يا عرب هبوا
كاهانا اعلنها جهرا مش بالسرية
انه عازم على طرد العرب
مهما كلفت القضية
قال وشو معاه حصانة دبلوماسية
بل قولوا يا عرب انها حماية اميركية
أختنا شعب اشرفنا على الانتهاء
اذا ما فقنا لنفسنا شوية
لو قال شو مانستنى الميدالية الاولمبية
ونسيتنا انى على شفا حفرة قوية
ونسينا انفسنا ونسينا القضية
والعرب بستنوا تشكيل حكومة أئتلافية
يا ناس ضعتوا وضاعت معكوا القضية
كاهانا دخل لم الفحم ومعه بدل الواحد مية
يا ناس وين... وين... وين الحمية
الله اكبر وين اليرموك... وين حطين
وين القادسية
كل يوم فيه مجازر والاعداد بالمية
ولي بحيرك فشني بالانتخابات الاميركية
لعلى وعسى يحلوا القضية
لكن هذا بعيد على كل عربي مع عربية
حدود اسرائيل من النيل للفرات العراقية
هذا ما يردده احياء الصهيونية
ونسيتوا يا عرب نسيتوا الجنوب اللبنانية
فوقوا فوقوا يا عرب من نومتكم السباتية.

خالد عبد القادر ملحم

اضف الى معلوماتك

ماذا تعرف عن باكستان

تأسست جمهورية باكستان الاسلامية بعد كفاح طويل قام به مسلمو شبه القارة الهندية لنيل حريتهم وقد استشهد اكثر من نصف مليون مسلم في سبيل تحقيق هدفهم ولجأ الباكستان اكثر من خمسة ملايين بعد بداية الكفاح لتحقيق الدولة حيث تم اعتبار عملية اللجوء كأكبر نزوح في سجلات التاريخ.

لقد صمم المسلمون هناك على تأسيس وطن قومي لهم ليتمكنوا من تيسير أمور حياتهم حسب الشريعة الاسلامية وليتمكنوا ايضا من المحافظة على التراث الاسلامي الذي تم بناؤه هناك خلال فترة تزيد عن الف علم واصبحت الباكستان عند تأسيسها عام ١٩٤٧ خامس دولة في العالم من حيث المساحة وأكبر دولة اسلامية ساعدت على العمل نحو الصحوة الاسلامية لدى المجتمع الدولي.

طلال غرايبة

الاسلام والمرأة

من صفات الاسلام التوفيق بين كل ضدين بشكل معتدل، فوضع نظام معين للحاجات الجسمانية والروحية عند الانسان كما نظم حياة المجتمع والفرد بطريقة تناسب تطور المجتمعات وتقدم العلم واحتياجات البشرية. كما لم يسمح بأن يطغى جانب على الآخر ولم يهتم بناحية على حساب الاخرى. ومن ذلك موضوع الاختلاط الذي حدده الاسلام وبينه بحيث يناسب كل مستجدات التقدم مع عدم الخروج على مبادئه واخلاقياته والحفاظ على بناء المجتمع راسخا متينا بأخلاقه وسلوكه.

ان القاعدة الرئيسة في الاسلام هي ان البيت هو دائرة عمل المرأة وقال الله تعالى في سورة الاحزاب (٣٣) «وقرن في بيوتكن» أي امكثن في البيوت مثل صلاة الجمعة والعيدين وتشييع الجنازة والسفر وحتى الحج دون محرم وكلها اعمال عبادة فكيف لا يمنعها من الاختلاط في الاعمال الدنيوية؟

عن ابي هريرة قال: قال الرسول صلى الله عليه وسلم (لا تسافر المرأة مسيرة يوم وليلة الا ومعها محرم) وقال لا تمنعوا نسائكم المساجد وبيوتهن خير لهن فمن الأفضل ان تؤدي المرأة الصلاة في البيت وهذا يدل على ان البيت هو الاساس الذي يجب ان تكون فيه المرأة وان للرجل ما هو خارج البيت.

لكن تسامح ويسر الاسلام اباح للمرأة في اوضاع واحوال معينة لا بد لها من الخروج كعجز الزوج او الاضطرار للعمل خارج البيت في حالات معينة وقد نظم هذا الخروج بشروط يجب مراعاتها وهي الحياء والعفة دون اظهار الزينة. كقول الله تعالى (ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن) ولا يجوز لها مخالطة الرجال في المجالس اثناء خروجها وعليها ان تصون جسدها وقد بين الاسلام عورتها وهي جميع الجسم باستثناء الوجه والكفين.

خالد هيلات

اللقاء الصامت

من بين التلال الخضر هلت كأنها نسيم الربيع على الحنود
ميادة القد كالغصن النضير اذا ما هزه العصفور
لما دنت من تبسم ثغرها بتحية تسكر بدون خمور
واللؤلؤ المرصوص يرنو كأنه نجمات في ليل جناه النور
لا أستطيع أمامها قولا ولا عملا... جسور
فالعين تحكي قصتي... والوجد كامن بالصدور
أين اراها من منامي... ويقظتي بدر البدور
واراها في خضر الربيع... وبين احضان الزهور
واراها لؤلؤة غريقة من متاهات... البحور
واراني ابحث عن مرتب من سراديب القبور

حسين السمكي

أشياء صغيرة

والناس في الخندق
يتآكلون يتذمرون يثرثرون
يتهالكون على الزوايا
كلما سمعوا صوت انفجار
يتناقلون خبر جديد يحللون
ملت عشرون لهم بل ثلاثون
□ □ □
يتوزعون الماء والخبز وقطع الجبن النشفة
ويتبعون كل الصوت
تحمل معاني الحزن والشوق
للثم النهار والشمس الحارقة
والى التخلص من هذه الرطوبة اللاصقة
□ □ □
وحدهما عشقا الرطوبة
عشقا الحرب والانهيار المدوي
عشقا جدران الملجأ
أول حديث لهما
كان عن أمل القبلة
تجادلا وكان يغزل الخيط بينهما
□ □ □
كان أول أحاديثهما
حول البنادق والقنابل
بنشب نزاع
شبت نار حارقة
حنانه قناديل بين العيون...
لغة ناطقة
□ □ □
كانت أول قبلة
حين دوى صوت انفجار...
صوت العاصفة
صار موعد الأنفجار موعد الشعلة العاشقة
حين ترتجف القلوب

منير كراشة

كيف تتخذ قرارا؟

★ عزيزي القارئ اذا طبقت القواعد السبع التالية بمكنك أن تتخذ عدة قرارات صائبة:
١. لا تتدفع في اتخاذ القرار
٢. لا تتخذ قرارا مهما وانت منحرف المزاج.
٣. تحقق من أهدافك.
٤. ابحث عن الحقائق.
٥. زن الحقائق.
٦. قدر التيارات المتعارضة.
٧. لا تخف من الرجوع.

وجه من اليرموك



الأسم: باسمة محمود بدر
الدراسة: حصلت على شهادة البكالوريوس من جامعة الامارات العربية المتحدة في الرياضيات والآن ادرس الماجستير في جامعة اليرموك.
الهواية: القراءة

رأيك بطلبة جامعة اليرموك: هم طلبة جيدون ولكن بعضهم يهمل في دراسته بالاضافة الى انهم يعيرون العلامة اهمية كبرى وعندهم حق في ذلك لأن قوانين الجامعة تدفعهم الى ذلك.

رأيك بالعلاقة بين المدرس والطالب: لا ارى أي علاقة تجمعها وان وجدت فهي ضعيفة جدا فهناك حاجز كبير بينهما ومن خلال ملاحظتي اجد ان الطالب يتردد كثيرا عند سؤال الاستاذ حول المفاهيم التي لا يفهمها.

قدوتي من الرجال: الرسول صلى الله عليه وسلم.
قدوتي من النساء: السيدة عائشة رضي الله عنها.
حكمة تؤمنين بها: من طلب العلا سهر الليالي.
أمنية تودين تحقيقها: ان احصل على الماجستير من جامعة اليرموك ثم اذهب لتكملة دراساتي العليا في الخارج.
كلمة أخيرة: أشكر صحافة اليرموك على هذا اللقاء.

الأمل والربيع والعطاء

كما أن المطر لا يفرق بين الأبيض والاسود بين الماء واليابسة. كذا الربيع حين يأتي حاملا الوانه المتناثرة على طبق اخضر يأتي وبين طياته الفرح والأمل المتجدد باستمرار مع اشراقة الشمس كل صباح الممتزجة مع ابتسامات الاطفال البريئة العذبة كأن الأطفال ولدوا من جديد في احضان شجرة البلوط او السنديان المترامية في اغصانها يمينا وشمالا تتضرع الى خالقها ان يديم هذه السعادة ويعيدها غدا من جديد.

ويتجدد العطاء في كل يوم من كل ضربة فأس يتجدد في تدفق الماء العذب بين الواح الصبار.

ولما كان الربيع رمز الامل كان الخير وكان العطاء والتجدد بالخروج من عالم السكون الى عالم الحركة النابض بالاحساس كأن ضربة الفأس فوق الأرض كأنها لمسة يد فوق رأس مثقل بالهموم لتشحنه بالأمل المستمر بالابتسامة الصادقة النابعة من ضمير حي كابتسامة طفل او كقطرة ماء تتدرج داخل الحلق تطفئ رويدا نار الظمأ الحارقة...

بكل هذا التجدد يتجدد العطاء والخير يتجدد بالربيع بابتسامة الطفل بكل اشراق شمس كل صباح وفي كل ضربة فأس فوق الأرض الصلبة العطاء...

فالأجدر أن نكون صادقين مع انفسنا اولا ومع الاخرين ثانيا.. أن نكون صادقين مع الأرض التي وعدتنا بالخير فعطاء الخير لا يكون إلا بالخير

صادق عيويني

كيف تختار زوجتك

سئل أحد الفلاسفة كيف تختار الزوجة؟ فقال:

لا اريدها جميلة فيطمع فيها غيري — ولا قبيحة فتشمئز منها نفسي
ولا بالطويلة فارفع لها قامتي — ولا بالقصيرة فاطأطيء لها رأسي
ولا بالسمينة فتسد علي منافذ النسيم — ولا بالهزيلة فاحسبها خيالي
ولا بالبيضاء فتكون كالشمعة — ولا بالسوداء فتكون كالشبح
ولا بالجاهلة فلا تفهمني — ولا بالفيلسوفة فتناقشني
ولا بالغنية فتقول مالي — ولا بالفقيرة فيشقى ولدي بعدها

ابتسام أبو جابور

«الحق على مين»
بين الفن للفن والفن للجمهور

عرضت فرقة المسرح الجامعي في جامعة اليرموك وبمناسبة احتفالات الجامعة بـ«يوم اليرموك» مسرحية (الحق على مين) من اخراج باسم دلقموني، هذه المسرحية كانت بمثابة كشف حسابات للقدرات الابداعية الفنية عند الطلبة فقد اثبتت للقاصي والداني أن طلبة فرقة المسرح الجامعي يمتلكون القدرات والامكانات التي تؤهلهم للوقوف على خشبة المسرح بحرية تامة دون ضوابط وكوابح تحد من هذه الحرية. كما انها عبرت عن مدى التمرس لدى مخرجها.

والمسرحية جماهيريا نجحت، وهذا هو اساس العمل الفني في هذه الأيام. ولكن تقييمنا لها يجب أن يكون شموليا. فهي من وجهة النظر التقنية الموضوعية احتوت على اللحن والكلمة أي مصاحبة الفرقة الموسيقية لها وهذا هو سر نجاحها الجماهيري، فالموسيقى «الألحان» كانت ملبية لحاجات شباب هذا العصر. فاعتماد الملحن على النبرة الموسيقية الصاخبة السريعة واستخدامه للسماعات الكبيرة التي عملت على وضع الجماهير في جو من الديناميكية والحركة السريعة أدى الى هذا الاقبال الشديد، اضافة لذلك استخدام الأضاءة الملونة المتغيرة في المشهد الأخير من المسرحية جعل الجمهور يتمنى لو لم تنته هذه المسرحية.

أما من ناحية النص المسرحي فهو ناجح الى حد ما، وذلك لسبب نستطيع ايضاحه في أن النص كان مبالغ فيه، من منطلق أن عملية جلوس الطلبة في المكتبة لا تكون بالشكل الذي اظهرته المسرحية فالطالب في الواقع لو نبس بحرف واحد في المكتبة لأستدعى ذلك طرده منها بعد عملية التنبيه. ولكن المسرحية اظهرت الطلبة وهم نيام لاهون والذي زاد الطين بلة ما تحدثت به الفتاتان عندما قالت لزميلتها في معرض حديثهما «شوفي شوفي ما احلاه هالسنفور» من هنا نقول بأن صعود السلم يجب ان يكون درجة تلو الأخرى وليس بالقفز المتعالي الذي تكون نهايته الفشل الذريع.

ان العمل الفني عاش في صراع مرير بين انصار الفن للجمهور وانصار الفن للفن، في ظل هذين التصورين نجد ان المسرحية تنطوي تحت طائلة الفن للجمهور وليس هذا ما نصبو اليه. فالفن يكون جماهيريا عندما يكون للفن وللأدب وللثقافة وللحياة، وما دون ذلك فلا يعتبر من وجهة نظر النقاد عملا فنيا يخدم اغراضا انسانية وحياتية.

وفي النهاية نقول بان المسرحية في مجملها كانت ناجحة في الحانها واستعراضها نجاحا باهرا، ولكن النص المسرحي جاء الى حد ما مبالغا فيه، هدفه اضحاك الجماهير ليس الا، وهذا حال المسرح الذي يلتفت بشكل اساسي ويزيل عن كاهله خدمة القضايا الفنية.

تيسير حرب

وجبة الأسبوع

اختارها: عبد الله عويمة

★ الطمأنينة الى اي احد قبل الاختيار عجز.
«الامام علي»

★ على المرء ان يتزوج في حياته مرتين يتزوج امرأة وينجب منها اطفالا لا يحترمون البشرية... ويتزوج الحقيقة ويعيش معها في عرس دائم.
«بوذا»

★ الامس ماض، والغد احتمال، واليوم الآن.
«رالف والاس»

★ كلمتا الراحة والقناعة هما أقدم علاج نفسي عرفه الرجل.
«لويس نايزر»

★ لاتبحث عن جميع المميزات في شخص ما وانما عن احسنها.
«كونفو شيوس»

★ اذا كنت تريد ان تحقق النجاح فلا تقف امام الدرج الممتد امامك وتتأمله اسرع وابدا في الصعود، قد تتعثر حينا، وتسقط احيانا، ولكنك في النهاية سوف تصل.
«قول لمجهول»

★ ضغط الراي العام واثر هذا الراي في صنع الاحداث، أشبه ما يكون بضغط الهواء واثره على الاحياء.. انك لاتستطيع ان تراه ولكنه موجود بقوة!.
«وليام ورتر»

★ كلما تضاءلت المعرفة عند الرجل، ازداد ولعا بالحديث عن هذا القليل الذي يعرفه.
«قول لمجهول»

★ العلاقات العامة ليست دواء للوقاية من المرض.. وهي ليست مزيلا للرائحة تنثره حولك عندما تحس بزكم انفك ولكنها فن من فنون الحياة.
«مكينيث هاجنسن»

الفنانة التشكيلية هيام أباظة:

أختار مضاميني بعد معاناة مستمرة للتوصل إلى فكرة يشعر بها الناس

اجرى الحوار بلال ميرزا

هيام اباظة فنانة تشكيلية لها طابعها الفني المتميز معروفة بحضورها وحماسها نحو قضايا الفن والفنانين.

اعمالها الفنية تمثل الواقع بكل تفاصيله وجزئياته ولمعرفة المزيد عن هذه الفنانة القديرة اجرينا الحوار التالي

حدثينا عن بدايتك الفنية؟

كانت بدايتي من خلال رسومات بسيطة بالالوان المائية وقد قوبلت بالاهتمام من الاهل اكثر من المدرسة، ثم تابعت الدراسة في مجال الفنون وبعدها شاركت بنشاطات فنية مختلفة مع رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين، وبعدها مع مجموعة الفنانين الشباب.

ما مدى تأثير كل من الدراسة والموهبة في عملية الخلق الابداعية لاعمالك الفنية؟

لا شك ان للدراسة والموهبة اهمية في التأثير على اثراء عمل الفنان وتكوينه الفني. فانا لا اقلل من اهمية الدراسة في صقل معلومات وخبرات الفنان واختصار مشواره للوصول الى تقنيات فنية معينة لكني لا اقر بان الدراسة وحدها يمكن ان تصنع فنانا بل ان كثيرا من الفنانين العالميين لم يسبق لهم الدراسة في مجال الفنون. اما عن الموهبة فهي عطاء رائع من الله لصبغ عمل الفنان بروح اصيلة كما ان العمل والجهد المبذول في انتاج العمل الفني من العناصر المؤثرة على عمل الفنان.

اسلوبك في مزج الالوان له ثلاثة ابعاد فما هي هذه الابعاد؟

البعد الاول هو المسحة بالنحت وهو وضع فيزيائي حقيقي لا نقاش فيه. كما ان العمق «البعد الوهمي» في اللوحة هو كذلك ايضا، وبالنسبة للعلاقة بين اللوحة والنحت فهي اكثر ما يسرني ويثيرني ويدفعني للبحث عن وجود صيغ فنية مبتكرة.

كيف تختارين مضامين لوحاتك؟

هذا سؤال رائع كنت اتمنى ان يطرح علي دوما لاني اعيش فعلا معاناة حقيقية ومستمرة للتوصل الى فكرة تخدم العمل الفني، ولحب ان يشعر بها الناس عن طريق اللوحة او العمل التشكيلي بشكل عام فبعض الفنانين لا يحاولون مناقشة مضامين محددة في لوحاتهم وذلك لانها تخفف من حدة الدهشة عن رؤية اللوحة وتقلل شدة الانتباه بصورة مثيرة متميزة، فهم يحبون ان يتركوا للمشاهد الوصول الى المضامين عن طريق البحث مع العلاقات التشكيلية في العمل الفني على الفكرة الداخلة بها، وباعتقادي ان هذا ممتع ويعطي خاصية مميزة للفن تختلف بطريقة اختيار الفنانين لمواضيع اللوحات، وبالنسبة لي لجمع اكثر من اسلوب للوصول الى مبتغاي في اللوحة فقد تتضح الفكرة كليا في ذهني فابنيها كما هي على اللوحة لا اغير فيها حتى في التفاصيل الصغيرة ومرة اخرى اجد نفسي مع بداية الخط وابدأ العمل فاتوصل الى الصيغة الكلية للفكرة التي تنمو مع اللوحة شيئا فشيئا وارى نفسي في بعض الاحيان متوترة مع معرفتي التامة بقوة وضرورة الرسم فابدأ من نقطة مبهمة تنمو سريعا مع الالهام المتواصل حتى تتم الفكرة الاساسية في اللوحة فاتركها واتأملها طويلا لاكملها.

يقال بأن التجريدية والرمزية والتعبيرية تمثل قناعا لاخفاء عجز الفنان للملكة والقدرة الابداعية فما رأيك بذلك؟

هذا الاتهام لا اقبله جملة وتفصيلا لان الانسان المطلع على تاريخ الفنون الانسانية بشكل ولو سطحي لا بد وان يدرك خطأ هذا الاتهام، بالاضافة الى قناعتي بوجود اشباه فنانين كما يوجد فنانين عظام. وهذا حاصل في مجالات الطب والهندسة والاخراج السينمائي فاشباه الفنانين ليسوا مقياسا للفنانين عامة وارد على السؤال ليخدم نفس الغاية الا وهي هل يؤمن بعض الافراد بهذا الرأي ويكررون لانهم عاجزون عن فهم اللوحة التجريدية كما هي لضعف الثقافة الفنية لديهم مثلا.

ما انطباعك عن معرض الفنانين الشباب الذي اقيم في جامعة اليرموك؟

ان طبيعة الجمهور واكثره من الطلبة الذين لديهم توجهات ثقافية تعليمية طرحوا تساؤلات اثارت احاديث شيقة قربتنا لكثر اليهم بصورة رائعة وكانت نظراتهم المختلفة للوحات وللفنانين فيها بحث وفيها محبة ودعم كبير يدفعنا نحو العطاء والاخلاص والتقدير لهم، اتمنى ان تتكرر لقاءاتنا معهم بصورة دورية كل سنة على الاقل.

كلمة تودين الحديث عنها؟

ارتاح كثيرا عندما استعرض ما جرى وما يجري من تطور مستمر للاتجاهات الفنية التشكيلية هنا، ولدي امال كبيرة بالفنان الاردني وامل ان نتوصل الى خاصية متميزة في الطرح التشكيلي ذلك لاننا ننطلق من ارضية غنية اصيلة.



فادي النمر

فنان تشكيلي من إربد



اجرى اللقاء غنيان الحوساني

فادي ابراهيم النمر طالب في مدرسة اربد الثانوية وهو فنان موهوب ورغم حداثة سنه الا انه استطاع اقامة المعارض الفنية ويحمل بذور تقدم فني سبق عمره الزمني لذا كان لصحافة اليرموك لقاء مع هذا الفنان الموهوب.

حدثنا عن بدايتك الفنية؟

كان الفن في البداية هواية مولعة ومحببة حيث كنت اقضي اوقات الفراغ في التعبير عن مشاعري من خلال الرسم وفي المرحلتين الاعدادية والثانوية تبلورت الاتجاهات الفنية نتيجة الممارسة المستمرة وقوة التصميم والرغبة والان اشعر انني وصلت الى مرحلة التداعب الحر باللون والاستمتاع في تشكيله.

ما هي المعارض التي اقمتها؟

اقمت معرضان شخصيان الاول في مدرسة ثانوية اربد حيث قدمت «٣٧» لوحة والمعرض الثاني في قاعة مركز شابات اربد وقدمت فيه «١٨» لوحة زيتية.

ما هي الموضوعات التي تجسدها في فنك؟

تتفاوت هذه الموضوعات بين السريالية والتأثيرية مع الاعتزاز بمدرسة الطابع القديم «الكلاسيكية» وتركيزي يكمن في تشريح الجسد البشري فكان جانب من اعمالي يضم المضمون التشريحي للجسد من خلال مواضيع اخترتها لتجسيد المضمون الجاد الذي اسعى الى تحقيقه.

واخيرا من له الفضل في ابراز موهبتك الفنية؟

في بداية حياتي لم اجد ممن يأخذ بيدي فكل الفضل يعود الى اصراري ورغبتي العنيدة في الارتقاء بمستواي الفني.

ابتسم

★ ★ دخل الزبون على سوبر ماركت لبيع المعلبات
الزبون: هل يوجد لديكم معلبات؟
التاجر: نعم.
الزبون: طيب هات علبة بويا.

★ ★ مر رجل انجليزي بعربي يصلح سيارته القديمة.
الانجليزي: what is this?
العربي: الله جابك تعال دز.

كلمات مضيئة

★ اعظم كنز هو الفضيلة...
★ امنع حصن هو الصبر...
★ اقوى خبرة هي الحكمة...
★ أمضى سلاح هو الكلمة...
★ اقسى الم هو عذاب الضمير...
★ أجمل كلمة هي الله...
اصفى كلمة هي الأم...

نهاية الصداقة

★ في باب الاجتماعات نشرت احدى الصحف الامريكية اعلانا هذا نصه: «لحتفل الليلة بعقد قران (فلان) على (فلانة)»... وبهذا فقد انتهت الصداقة الوثيقة التي ربطت بينهما منذ أيام.

سينمائيات

ايزنشتين مخرج «المدرعة بوتمكين» بين المونتاج والرمز واستخدام الصوت

إن الاكتشافات الجديدة في مجال التكنيك واللغة السينمائية – ظهور الصوت والسينما الملونة – قد ادى الى ظهور وسائل جديدة للتعبير ذات تأثير كبير على الفيلم كفن لنقل الفكرة الى الشاشة. إن تلك الاكتشافات وظهور الصوت الذي ادى الى كشف امكانات جديدة للكلمة المسموعة واستعمال الافلام الملونة، مع الامكانات التي يضفيها اللون، والحجوم المختلفة للشاشة وغيرها من الاكتشافات.

كل هذا أدى الى أن يعود المونتاج الى مواطنه الاولى ليصبح أحد أهم وسائل التعبير في السينما وليس «كل شي» فيها كما كان يعتبر من قبل.

يذكر ايزنشتين ذلك كله في مقالته النقدية «مونتاج ١٩٣٨» (لوقت ما في السينما، كان المونتاج يعتبر كل شي، والان انتهت أيضا الفترة اعتبر بعضهم المونتاج لاشي، ونحن نعتبر أن المونتاج هو كل شي ولا نعتبره لاشي ايضا. فإننا نعتقد أنه يجب أن نفهم أن المونتاج هو جزء ضروري للعمل السينمائي مثله مثل بقية عناصر التأثير السينمائية).

وفي افلام ايزنشتين الصامتة خاصة «اكتوبر» و «القديم والجديد» نجد أن القصة هي الهيكل الذي يبني عليه كل الآراء والافكار التي يريد عرضها، وهو يضع المغزى والاستنتاجات التي يمكن الوصول اليها من الحدث الاصلي في الاعتبار الاول.

ففي فيلم «اكتوبر» يعرض لنا التحول الدرامي في احدى الشخصيات الرئيسية في الفيلم – كرينسكي – دون أن يفسر لنا التسلسل القصصي المنطقي لتحول الشخصية من الغرور والعظمة الى هاوية الهزيمة النفسية، فالمهم في النهاية عند المخرج هو الحصيلة النهائية للحدث، وهي هنا هزيمة – كرينسكي – وانهياره النفسي.

وقد برع ايزنشتين في استغلال المونتاج المتوازي في خدمة التطور الدرامي. ففي فيلمه «المدرعة بوتيمكين» عند مشهد المظاهرة الدموية نرى لقطة لأقدام المتظاهرين الفارين، ثم لقطة لأم وابنائها، فلقطة لحركة الأقدام من الخلف، فلقطة للأم مع طفليها، الى أن نصل الى لقطة إطلاق الرصاص يتبعها سقوط طفل فصرخة الأم المكلومة.

وهنا نرى أن الحدث الدرامي يتطور بتواتر وتوازن ديناميكي حتى يصل الى ذروة المشهد العاطفية التي أرادها المخرج.

استخدم ايزنشتين الرمز بشكل اساسي في افلامه، ففي «اكتوبر» استخدم التقابل بين لقطتين لـ – كرينسكي – وتمثال لنابليون تعبير عن رغبة – كرينسكي – في التشبه بنابليون في عظمته وشهرته العسكرية. وفي «ايفان الرهيب» رمز للموت باللون الأسود ورمز للانتقال من الحياه الى الموت-عمر ضبابي لا نهاية له سلكه ابن الامبراطور (ايفان) المحكوم عليه بالموت لعصيانه، والرمز عند ايزنشتين يقوم أصلا على اساس البناء الديناميكي للمونتاج – كما اسلفنا – والمونتاج على مبدأ التفاعل بين صورتين لخلق صدمة عاطفية، ينتج عنها تصوير احد الافكار أو مجموعة منها في ذهن المشاهد. ومن ثم فالرمز عنده ليس صورة محملة بقوة ما، وإنما هو ما يتبقى عند الصدمة العاطفية الناتجة عن علاقة هذه الصورة بتعبيرها، ويرى ايزنشتين أن هذا المعنى الرمزي الناتج عن هذا المونتاج الخاص هو العامل الحاسم في كل افلامه أو بمعنى اخر التعبير السينمائي عن جوهرها.

والجدير بالذكر أن ايزنشتين رفض بشدة في البداية إدخال الصوت الى الفيلم الصامت على اعتبار أنه لن يخدم الفيلم السينمائي كفن، بل سيعمل على تشويهه، إلا إنه في النهاية اضطر الى استخدامه عندما اقتنع بأن الصوت لن ينتقص من قيمة الفيلم السينمائي الفنية بل سيدعمها وسيزيد من تأثيرها، فكانت أفلامه اللاحقة ناطقة،إضافة الى ادخاله عنصر اللون في المشهد الوحيد الملون في فيلم «ايفان الرهيب»، لاعطاء جو حقيقي للبهرجة والزينة في الاحتفالات التي اقامها الامبراطور ايفان في قصره.

إن لسرجيه ايزنشتين أثره المميز على الفيلم السينمائي كفن وكوسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري سواء كان هذا عن طريق الاكتشافات والتحسينات التي أضافها الى التقنيات السينمائية أو عن طريق المقالات والكتب النقدية التي تناول فيها الفن السينمائي بكافة جوانبه. ب. م

أعلان صادر عن جامعة اليرموك

تعلن جامعة اليرموك عن طرح العطاءات التالية:

ل ٨٥/٣٢	لمبات بروجكتور ولوازمها وسلايدات واشرطة فيديو (اعادة طرح)	مجانا
ل ٨٥/٣٩	أجهزة علمية لعمادة البحث العلمي	مجانا
ل ٨٥/٤٠	آلتي WORD PROCESSOR	مجانا

فعلى المتعهدين الراغبين بالاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي:
– مراجعة سكرتير لجنة عطاءات اللوازم المركزية في مقر الجامعة باربد أو مندوب اللوازم في مكتب ارتباط الجامعة بعمان طريق ياجوز وبحوزتهم شهادة تسجيل الشركة ورخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.
– تقدم المناقصة على ثلاث نسخ اصل وصورتين وتوضع في مغلف منفصل.
– يرفق بالمناقصة كفالة بنكية أو شيك مصدق من أحد البنوك المحلية بنسبة ٥٪ من مجموع قيمة العرض الذي يقدم وتوضع في مغلف منفصل.
– يوضع المغلفان في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات الكائن في مقر لجنة عطاءات اللوازم المركزية في مقر جامعة اليرموك باربد.
– آخر موعد لتقديم العروض:
أ. العطائين ل ٣٢، ٨٥/٤٠ الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٥/٥/١٥ علما بأنه سيتم فتح عروضهما الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٥/٢٠.
ب. العطاء ل ٨٥/٣٩ الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٥/٥/٢٩. علما بأنه سيتم فتح عروضه الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٦/٣.
– سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

جامعة اليرموك

★ تهنئة بمناسبة الخطوبة ★

علي حتاملة ومحمد صياحين/جامعة اليرموك يتقدمون بأجمل التهاني والتبريك من الأخ الدكتور فؤاد الشيخ بمناسبة عقد قرانه على الآنسة مساعدة البحث والتدريس سوسن نصير وعقبال الفرحة الكبرى

إشارات

جملة امور

لا اعتقد ان دراسة النتاج الابداعي المحلي تكون بعزلة عن النتاج العربي الحديث بل ينبغي ان يؤخذ بربطه بهذا النتاج الابداعي عبر اقامة علاقة عضوية قائمة على ان هذا الادب المحلي جزء من بنية كلية ثقافية.

لكن مما يعيق هذا الاعتبار ان الدارسين والكتاب في صحفنا المحلية يؤثرون الحديث عن الأدب المحلي بطريقة مفرطة وكأنه الشغل الشاغل فالاهتمام بذلك واسع وكبير ومنهم من يتجنب الحكم التقييمي وينصرف الى الدرس التقليدي التاريخي والتوثيقي مما ليس له فائدة وجدوى خصوصا في نشر مثل هذه المواد عبر صحيفة يومية.

وقد لوحظ من خلال تتبع الملاحق الثقافية في صحفنا انها تتجاهل الاهتمام بما ينشر حديثا من مؤلفات وكتابات عربية سواء في مصر او سوريا او المغرب العربي رغم ان هذا النتاج - كما يذهب كثير من النقاد - بدأ يحتل مواقع متميزة من الأدب العالمي ويجتاز افاق جديدة وخاصة به.

لذا فاننا نتطلع الى ان يسهم الكتاب لدينا بتعريف القاريء المحلي بهذا النتاج، وليس بالطريقة الصحفية العجولة، بل بما يضيء ويكشف عن خصائص متميزة في النص المدروس سواء كان رواية او قصصا قصيرة او قصائد من الشعر.

ويرجى ان لا يفهم ان هذا بمثابة دعوة الى الاقلال من الكتاب في شؤون الأدب المحلي والظرف الثقافي الأردني بل على العكس انها دعوة الى دراسته بمنهجية تؤطره وتضعه في سياق عام، مع ضرورة رفض الطريقة التقليدية التي يتعامل بها الكاتب الصحفي مع المادة الابداعية.

لذا كله، فان الحديث عن واقع الملفات الثقافية في الصحف المحلية يجب ان يعالج عبر لقاءات وندوات ودية بين القائمين على هذه الملاحق وعدد من المعنيين والمهتمين بالثقافة والابداع عموما. وخصوصا اولئك الأكاديميين حملة الشهادات العليا في الأدب العربي حيث الكثي مهم يرهق القاريء. بما تمليه عليه قراءاته المتخصصة وما يفرضه من اكاديمية صارمة يمارسها على القاريء ندعوهم ان يتخففوا ويرحمونا مع الاعتذار.

معن البياري

بناء الجملة الفعلية في ضوء علم اللغة المعاصر

رسالة ماجستير للباحث عبد الرحمن رضوان

عرض وتقديم: جمال عودة

نال الطالب عبد الرحمن رضوان درجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة اليرموك بعد ان تقدم برسالته «بناء الجملة الفعلية في ضوء علم اللغة المعاصر» باشراف الدكتور خليل عمايرة، والتي شارك في نقاشها الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور علي الحمد.

يتعرض الباحث في التمهيد الى الاسس المنهجية التي فقد بموجبها النحو العربي، فيكشف عن اسباب تعقيد الدراسة النحوية فيعزوها الى عاملين اساسين هما التعليل ونظرية العامل وعنهما تتفرع عوامل اخرى.

والتعليل هو تفسير الظاهرة اللغوية والنفوذ الى ما وراءها، وشرح الاسباب التي جعلتها على ما هي عليه، ويتجاوز التعليل عند النحاة القدماء الحقائق اللغوية الى المحاكمة الذهنية للمسائل اللغوية، وقد اتى هذا من تاثير المنطق والفلسفة على عقول المتعدين الاوائل من النحاة.

ويرى الباحث كما يرى المنهج اللغوي الحديث، ان التعليل المقبول هو ذلك الذي يعنى بالظاهرة اللغوية ووصفها وذكر خواصها دون ان يتجاوز الى البحث في الهدف والغاية من ورائها.

اما نظرية العامل فهي النظرية الثانية التي استحوذت على اهتمام الدارسين القدماء وشغفتهم فاخذوا يجرون خلفها بشكل ملفت للنظر.

والعامل هو ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه الخصوص في الاعراب رفعا ونصبا وجرا وجزما، فلا بد في اية ظاهرة من ظواهر الاعراب في الكلمة من وجود مؤثر يكسبها تلك الظاهرة، ظاهرا او مقدرا.

وهذه النظرية قادت الى فكرة شكلية بعض الشيء وهي الجري خلف الحركة الاعرابية بغية تبريرها، وهذا ما جعل النحاة يتناسون المعنى ويضحون احيانا من اجل خدمة عملية التبرير تلك. ويعرض الباحث لأهم الاراء القديمة والحديثة حول نظرية العامل اللغوي الذي يقتبس من ادراك الظواهر اللغوية، وليس العامل الفلسفي الذي ذهب اليه النحاة، او العامل التوقيفي الذي اوجده ابن مضاء.

الفصل الأول

يحوي هذا الفصل نقاشا حول الجملة والكلام ومحاولة لتحليل الجمل وانواعها بعد التفريق بينهما وبين الكلام

فاذا كان النحاة الاوائل قد خلطوا بين الجملة والكلام فان اللغويين المحدثين قد ميزوا بينهما فالجملة هي اقصر صورة من الكلام تدل على معنى مستقل بنفسه. او بمعنى اخر: هي الصورة اللفظية للفكرة، وما دامت كذلك فيجب ان تدل على معنى تام في حين لا يشترط في الكلام الافادة فكل ما يتلفظ به الانسان سواء كان مفيدا ام غير مفيد يعد كلاما، ومن هنا ستصبح بعض التراكيب خارج حدود الجملة في حين كان القدماء يعدونها جملا فتركيب الشرط والجزاء والصلة ستصبح هذه خارجة عن الحد السابق لأنها لا تدل على بعض معنى تام مستقل بنفسه.

اما اقسام الجملة فهي: فعلية واسمية فالفعلية هي جملة صدرها فعل تام نحو (قام زيد) والاسمية هي التي صدرها اسم سواء اسند اليه اسم اخر ام صيغة ام فعل ولكن النحاة الأوائل وقعوا في بعض الاشكالات من جراء هذا التقسيم حتى انهم تمددوا بعض الجمل اسمية وفعلية في ان واحد. تبعا لأختلافهم في التقدير.

ومن التقسيمات الأخرى علاوة على ما سبق نجد عند بعضهم الجملة الظرفية وهي الجملة المصدرة بظرف او جار ومجرور نحو (عندك مال؟) و (افي الدار زيد؟) ولكن بعض النحاة ونصف هذا القسم من الجمل ولم يقبله.

وقسم رابع هو الجملة الشرطية والباحث يرفض الجملة الظرفية ويرى انها لا تمثل قسما مستقلا في حين يوافق على التقسيمات السابقة ويعترف بالجملة الشرطية كقسم مستقل. ويرى كذلك ان الجملة المبدوءة باسم مسند اليه فصل هذي جملة اسمية الشكل فعليه المضمون فهي جملة مزدوجة كما قال الأولون.

الفصل الثاني

الفعل وتعريفه وبيان اهميته وضوابطه اللفظية والمعنوية ثم مناقشة بعض الصيغ التي اختلف النحاة في تحديد هويتها ويتابع الباحث اراء المحدثين في تعميم المصطلح الكوفي الخالفة اوالخوالف.

الفعل هو ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان. وهو ماض وحاضر ومستقبل وعند النحاة الأوائل شيء من الاضطراب في التعامل مع زمن الفعل في اللغة العربية.

ومن ضوابط الفعل ان يقبل دخول قد وحرفي الاستقبال ويتصل بنون التوكيد خفيفة وثقيلة. ويعرض الباحث لصيغة التعجب افعل بزيد فيرى ان الاعراب افعل: خالفة تعجبيه والباء حرف جر زائد، وزيد هو المتعجب منه مجرور. وكذلك صيغة المدح والذم. فنعم رئيس يمكن اتباعها بالخوالف حيث هي بين الاسم والفعل ولا خير من ضمها الى الخوالف وكذلك حبذا ولا حبذا.

الفصل الثالث

الفاعل تعريفه ومقارنته مع المبتدأ ومطابقة لفعله...

يدرس الباحث الفاعل والفرق بينه وبين المبتدأ بشيء من التفصيل. الفاعل اسم مرفوع اسند اليه فعل تام مبني للمعلوم او مايشبهه ومفرغ من جهة وقوعه منه يدل على من فعل الفعل اختيارا نحو (خرج محمد).

أو من وقع عليه الفعل ولا اختيار له في ذلك نحو (مات محمد)، (وسقط الحجر) (وانكسر الاناء) والواجب وغير الواجب في ذلك سواء.

والفرق بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية هو ان الثانية تعبر عن حدث او فعل بينما تعطي الأولى وصفا لشخص او شيء هناك فرق اخر هو ان المبتدأ يشترط فيه ان يكون معرفة او قريبا منها لأنه مخبر عنه ولكن الفاعل لا يشترط فيه التعريف، وفي ذلك خلاف.

ويدرس الباحث الاساليب التي اشترط النحاة ابتداءها بالفعل فقد روا لها افعالا فرأى ان هذه الاساليب يمكن تخريجها دون تقدير افعال فقوله تعالى (ان احد من المشركين استجارك) هذه لا تحتاج الى تقدير فعل كما رأى النحاة القدماء عنما قالوا التقدير (وان استجارك اح من المشركين استجارك) فالشكل الأول هو الصواب ولا حاجة الى التقدير مضللا من حيث المعنى والبلاغة اكثر مما يكون دالا من حيث تبرير حركة اعرابية لوز تعليل ما.

ويمضي الباحث في عرض حالات مطابقة الفعل للفاعل ومن حيث الجنس والعدد وحذف الفاعل وكذلك عرض لحالة وقوع الفاعل ونائبه جملة حيث لم يجز ذلك اكثر النحاة ولكن الباحث تمسك بذلك واتى بشواهد ليؤيد ما يقول.

الفصل الرابع

يتعامل الباحث في هذا الباب الاخير مع المفعول به من حيث تعريفه وتقديمه وتأخيره وحالات الجواز والوجوب في ذلك. ويصل الى مناقشة الفتحة في اللغة العربية ليجد ان لها قيمة دلالية خاصة وهي المخالفة في المعنى، ومنها يناقش قرائن اخرى ويطبق هذا المفهوم على أساليب الاختصاص والاغراء والتحذير والمنصوب على المدح او الذم والمفعول معه، والنداء.

نبضه: إربد والدخول إلى مدن الصقيع

في البداية، يجيء الواحد منا خجولا يتحالف مع ثلاثة واربعة طلاب ليستأجروا احدى الشقق في اربد في البداية يدفع بلا حساب يقابل العالم بدهشة حين يدخل الجامعة يكون خجلا بشراسة لا يقبل النقد، يحب التعرف على احدى الطالبات، سرعان ما يعود في نهاية الاسبوع الى قريته او بلدته او مخيمه. ليعلن بين اصدقائه هناك أن الجامعة عالم غريب. يرفضه لا يحبه. ويحدثهم بالتأكيد عن قصص مختلفة مع طالبات ومع مدرسين.

لا تبدأ للأسف علاقة الواحد منا بالكتاب وبالحياة الا عندما يدخل الجامعة، الأغلبية تكتفي بالكتب المطلوبة وتقضي وقتها كطلاب مؤدبين. يخلقون الشلل التي لا تتكلم الا في الجنس والمرأة. وفي أحاديث أخرى تغلب عليها التفاهة. البعض القليل ذلك الذي يحلم. ذلك الذي يقرأ أكثر ما يتكلم ويسمع كثير قبل أن يتكلم يحاول الوعي للخلق، ويبتاع الكتب ويصادق الناس بحرارة يؤمنون بكل ما يقول يعجبون به نعم، ولكنهم يتجنبوه في هذه البقعة الجغرافية بيد الوعي منفصلا عن الناس تلك الفجوة الهائلة المريعة بين المثقف والواقع تتولد من خروجه على السائد وتمسكه بالحلم.

لذلك ينسونه نراه بعد سنوات محطما يشير باصبعه الى الكتب ويقول لك كم كنت تافها حيث ضيعت عمري في الكتب.

يكون الواحد منا مدجنا. وعندما يرفض التدجين ويحاربه ولا يكتفي يحلق نقده وبالاحاديث ترتطم بالصمت لتظل الفجوة قائمة بين الوعي والممارسة وبين الوعي بالفعل وبين الفعل نفسه، بين أطراف كثيرة تجعل الحلم يتبخر وتعيد البعض القليل الى الحظيرة.

زياد بركات

محاضرة حول شعر سميح القاسم

القى السيد جمال يونس محاضرة بعنوان الرمز والاسطورة في شعر سميح القاسم في قاعة المحاضرات بكلية الآداب الأحد الماضي.

دارت المحاضرة حول مفهوم الرمز والاسطورة كما برز في العلوم الاجتماعية والشعر الحديث وتحدث المحاضر حول الأسباب الفنية التي جعلت سميح القاسم يوظف في شعره عددا من الاساطير والموروثات الشعبية والدينية، حيث بين ان اغراض التوظيف، تأتي لأسباب فنية محضة مع انها قد تستخدم للتحايل على الرقابة والاحتلال الصهيوني.

واستشهد الأستاذ جمال اثناء حديثه بعدد من قصائد الشاعر المختلفة حيث اختارها من عدد من دواوينه المتنوعة وقد بين الدلالات التي حملتها الرموز والاساطير في هذه القصائد بعد تحليله لها ودراسته الجوانب الفنية والمضامين فيها. ويذكر ان الاستاذ جمال يونس هو احد طلبة الماجستير في دائرة اللغة العربية ويعد بحثا حول الصورة الشعرية عند سميح القاسم.

هذا وقد حضر المحاضرة عدد من اعضاء الهيئة التدريسية في دائرة اللغة العربية وعدد من الطلبة.

أقوال مأثورة

★ الحياة طفل ينبغي ملاطفته

★ حياة الانسان حرب لا هدنة فيها

★ لننا نبدأ الاقتراب من الموت ساعة نولد.

★ الكاذب لا يصدق حتى ولو قال صدقا.

★ لا تتأثر بما يقوله النقاد فالى الآن لم يبنوا تمثالا لناقد.

★ قريبك لا تقاربه حتى لا تلدغك عقاربه، وصديقك اذا اردت ان تبقيه لا تأخذ منه ولا تعطيه.

★ اجمل العيون ولكنها عيون النساء.

★ الذين يضعون امتيازاتهم فوق مبادئهم يخسرون الاثنين.

★ يحتاج الحي الى الاحسان اكثر من الميت.

اعداد: باسمة الحسيني

الشاعر الإربدي اليقظان مصطفى فخري السكران

مصطفى السكران شاعر من اربد، توفي في التاسع عشر من ايلول عام ١٩٧٩م، عن عمر يناهز التسعين عاما، لما بلغ الخامسة عشرة من عمره ماتت امه، فتزوج أبوه وأصبحت امرأة ابيه تعامله بقسوة، فترك المنزل والتجأ الى خالاته فعطفن عليه، ولأنه كان يجيد القراءة والكتابة وله خط جميل اشرن عليه ان يعمل «كاتب عروضات» فإذا اراد أي مراجع لدوائر الدولة أن يكتب رسالة أو شكوى فيأتي الى مصطفى ويكتب له «إستدعاء» بخطه الجميل. ففعل مصطفى واشترى طاولة وكرسيا وبدأ الناس يقصدونه لكتابة رسائلهم فذاع صيته وصارت له صداقات مع رؤساء الدوائر وكان كل شخص يأتي لتلك الدوائر بطلب مكتوب بخط غير خط مصطفى يرفضه مدير الدائرة، ويشير على صاحبه ان يذهب الى مصطفى، حتى ان جميع الناس قصدوه، وبذلك تحسنت احواله فبدأ يتذكر ايام الفقر والعوز ونظم هذه القصيدة:

قال ابن سكران عن ما اصابه ... سود الليالي مشغلات افكاره
اشوف بالي يا متفتتي ... نيران قلبي مشعله كباره
وين الصديق اللي يفضي بالي ... وين اللي يدبرني بطيب شاره
أول زماني جازا ابوي مني ... حلف علي ما خش دياره
طلعت داره بطاق الباسي ... من إرث ماله ما إنطاني باره
طلبت من رب السما واعطان ... اللي نصر موسى على الكفاره
اكتب عروض الحال بيمناي ... حاكم على خط القلم وسطاره
وجهي قليح وما حدا يكرهني ... بين البداوة والحظر نواره
اللي تزهد من بلد خنزيره ... لا بد ما يتنزل بقرية فاره
داير على جيزة تكيف راسي ... للبيت فيها منفعه وعماره
وحليوة رب السما حاليها ... من غير ما تلبس حجل وسواره
بيهن من النسوان بنت كحيله ... وبينهن من النسوان بنث حماره
بيهن من النسوان جوهر صافي ... وبينهن من النسوان رد اكواره
وبيهن تساعد رجلها وتعينه ... حره على جور الدهر صباره
لا شح مال الرجل ما تلويله ... تنبح كأنها كلبت الشكاره
هنيك دون الدون لا تطريها ... ريتها تموت وتنحل بمغاره
يا رب تبلاها بداء الفالج ... داء يعطل ظهرها وازراره
هذه قصايد مصطفى غنافا ... بحر الفهم ما هو عكر واحراره

د. وليد الرشيد

مركز الدراسات الأردنية

قصة قصيرة

أنا.. والليل.. واليتيم

الليل طويل، وصوت العاصفة يولول في الخارج. وأنا أجلس أريد أن أفرغ ما في نفسي من الم. حاولت القبض على أحاسيسي لكنها كانت تبتعد كلما دنوت من القبض عليها. حاولت أن ألملم شتات أفكاري لكنها كانت تتفرق. وبقيت أجلس محاولا شحذ خيالي. ووجدتني أرفع يدي لأعصر رأسي. لعلني أقبض على شيء مني في حناياه... لكن آله الشعر قد نفر مني... وموحيات الأدب نفر من... أمسكت بقلمي لحظة وقلت عن ماذا أكتب؟ أأكتب عن الحب الأفلطوني الذي يؤمن به البعض... ويرفضه البعض... ويقتنع به البعض... ولكل منهم فلسفته ومبرراته... قلت لماذا لا أكتب عن الفراغ... الضياع... أو عن المقاهي المليئة بالهاربين من الواقع... العاصفة ما تزال تعصف في الخارج والأشجار تميل بشكل عشوائي تتجه حيث يتجه بها الريح... اثناء ذلك وجدت نفسي اتحرك بين جدران غرفتي... حملقت في الجدار وأطلت النظر فيه، وتذكرت والدي فجأة... ملامح وجهه وقسماته تبدو أمامي وتتلاشى... كلماته ما تزال ترن في أذني... كنت في العاشرة من عمري يوم أستند الى هذا الجدار... وقال كمن يحس بقرب أجله مياني... ما أروع أن يكون الانسان صادقا مع نفسه... ومع الاخرين» وذهب الى البحر ولم يعد.

أحسست بثقل الهموم... وتساءلت عن سبب غزو هذه الافكار لي في ساعة متأخرة من الليل... اتجهت صوت النافذة... ازلت الستار الرمادي المسدل عليها... الغيوم ترتحل مسرعة جهة الغرب... القمر يستعد للبزوغ... وما هي الا دقائق حتى أطل نور القمر وانكشفت السماء مرصعة بحلة من النجوم... فتضفي عليها جمالا رائعا... وتبعث في النفس الأمل والنشوة...

وبينما كنت أطل من النافذة اذ رأيت فتى متمددا في غرفته... لم أكن أعرف عن أمر هذا الفتى شيئا غير أنه يسكن وحيدا... تشاغلت عنه في تأمل روعة الطبيعة وبينما كنت كذلك اذ سمع انينا حسبته شيطان صاح في أذني... لكن هذا الأنين صوت إنسان... خيل لي انه يئن من داخل قبر... نظرت صوب الفتى... فرأيته يكاد يودع الحياة... اندفعت صوب منزله تقودني قدماي وعقلي معطل... ولم أصح على نفسي ألا وأنا أقرع باب غرفته... ولا أحد يجيب...صفقت الباب فانفتح لي... اتجهت الى الفتى وسط دوي أناته... وما ان وقفت امامه حتى ظننت أن شعبة من شعاب قلبي تهوي بين ضلوعي... وجدت نفسي اقف امام انسان نصف ميت... نظر الي بدهشة كأنما هاله ان يرى بين يديه انسان لا يعرفه... وضعت يدي على رأسه فشعرت ان يكاد يلتهب مررت بيدي على جسده فشعرت برجيفه.. اسرعت واحضرت له بعض الدواء الذي يفيد في تخفيف آلام الحمى... وعندما استعاد رشده قليلا قلت له ما يؤلمك ايها الأخ؟ نظر الي نظرة دامعة احسست أن خلفها نهر متيبس من الدموع... فأدركت أن حزنه ناكسا في قلبه ودينا في كبريائه... وقال بعد أن زفر نفسا كأنه ينفث فيه جبالا من الهموم انني لأرى بأن الأرض قد ضاقت بي... ولم يعد في حياتي شيء اعيش لأجله... وانني اذ ذاك رأيتك تمد يدك الى قلبي الجريح... وتابع وعيونه تتعلق بالفراغ لئن واح من المعذبين في هذه الدنيا.. ماتوالدي وانا لا ازال في رحم أمي ولاقت والدتي ربها وانا في السابعة من عمري... ولي عم لم أبلغ سن الرشد حتى علمت أن كان قد استولى الورثة التي ابقاها والدي لي... وقذف بي خارج منزله... فأخذني خالي ورعاني منذ أن كنت طفلا... وكان له ابنة اسمها «وفاء» تصغرني بعامين... فكنا نأكل معا ونلعب معا... وبقي الود ينمو في نفوسنا حتى عقد الحب بين قلبينا، وهنا لمعت عيون الفتى وأخذ نفسا طويلا ليقول: وبعد أن نجحت في الثانوية العامة كان علي ان أعمل سنتين لاكمال دارستي... وعملت سنتين... استطعت خلالهما أن أجمع ما يسد رمقي.. وكانت «وفاء» خلال ذلك قد أكملت الثانوية العامة... فالتحقنا بالجامعة معا... وكنت اقضي أكثر أوقاتي معها... وأصبحت لا اطيق الحياة بدونها... فكتبت عنها قصصا واشعارا غير موزونة لكننا جميلة باعتراف جميع من قرأوها... وتربعت على عرش قلبي... وسار حبها في دمي مسرى الدم في العروق... كنت ما أزال أكن لها أنقى عاطفة واطهر حب... وصمت الفتى ولمحت شفتيه تكاد تتبس بابتسامة قبل ان يقول ولا أزال أذكر قصيبتي أيام كنت في السنة الأولى اليها أفصحت فيها عن حبي الطاهر لها... وما أن قرأتها حتى أشرق وجهها إشراقة جعلتني انسى فقري ويتمي... لم تسعن الدنيا من الفرح... كيف لا وقد عاهدتني على ان تعيش معي ابد الدهر... وذات يوم تقدم لخطبة «وفاء» احدهم علمت فيما بعد أن اسمه «سامي» ويعمل مهندسا في التنقيب عن المعادن مرت ساعات تلك الليلة ثقيلة... وبينما كنت استعد للاستيقاظ من نومي اذ دخل خالي وجلس بمواجهتي... وقال بنبرة جافة: (أعتقد أن وفاء أصبحت مخطوبة... وبقاءك معها يبعث الشك في نفس خطيب ابنتي).

ثم انشد الفتى يقول:

ان حظي كدقيق بين اشواك بعثروه ثم قالوا لحفاة في يوم أريح أجمعوه.

وتابع وعيونه ما تزال تتعلق بروحه التائهة. جلست ابكي على حالي... فهذا سندي ونصيري قد ضاقت بي ذرعا... وقد هالني أن أكون عبئا على أحد. فعزمت على الرحيل ليلا... لكن ليس قبل وداع «وفاء» عمدت الى امتعتي وحوائجي وحزمتها وجعلتها خلف الباب... سألت زوجة خالي عن «وفاء» فقالت لي بوجه عابس: «انها مع خطيبها» بم تدم تساؤلاتي عن كنه الذي يجري حولي كثيرا... فها هي زوجة خالي قد عادت لتقول لي «والشر يطير من عيونها»: ان وفاء تقول لك: لا تسأل عنها بعد الان فهي لا تستطيع أن تكون زوجة لأثنين. حملت أمتعتي ساعتها وقل والله يا نفس لن تقيمين هنا بعد الان ساعة واحدة... وخرجت هائما على وجهي... وكلما نزلت بأرض ضاقت بي... وكلما سكنت في منزل نازعتني نفسي الى غيره... حتى استقر بي المقام في هذه البلاد... ثم تناول بيدين مرتعشتين قلما وورقة وكتب... «من رفيق الطفولة الى وفاء انن قد غادرت دياركم... لأني يتيم وفقير...

وفي الصباح بعثت أحد أخواني الى أرض «وفاء» ليبلغها وصية اليتيم وما أن مالت الشمس الى الغروب، حتى كنا نمشي وراء النعش... كان البعض يفلسف موضوع اليتيم... والبعض يسخر من الحياة والموت... حتى حضرت «وفاء» بينما كنا ننزل النعش في القبر... وما أن وقفت امام النعش حتى صرخت صرخة فاضت فيها روحها... فدفناهما سوية في قبر مشترك...

علمت بعدها أن «وفاء» لم تتزوج من ذلك المهندس وأن المرض لم يفارقها منذ أن علمت برحيل اليتيم... وأن والديها هما اللذان كانا يريدان أن يرغماها على الزواج من المهندس.

عبد الله عليان الحوراني



بوركت جهودكم

□ دأبت مديرية النشاط الرياضي منذ تأسيسها على تبني الأنشطة الرياضية المختلفة داخل الجامعة وخارجها، وعملت جاهدة على تجسيد تفاعلها مع المجتمع المحلي بأروع صورة، من خلال البطولات الرياضية المختلفة التي تنظمها المديرية لفرق أندية ومراكز ومدارس الشمال من أجل تنشيط الحركة الرياضية في حاضرة الشمال.

إن المتتبع للأنشطة الرياضية المختلفة التي نظمتها المديرية خلال هذا الفصل يلمس بوضوح مدى الجهد الخارق الذي قام به المسؤولون في هذه المديرية من أجل إظهار هذه البطولات بأبهى صورة، وعلى قدر كبير من الدقة والروعة في التنظيم والمستوى.

ونحن بدورنا من «صحافة اليرموك» نقول لكل من ساهم في إبراز هذه الأنشطة الرياضية المختلفة بوركت جهودكم الرائعة، و... «الله يعطيكم العافية».

□□□□

□ شاركت الفرق الرياضية المختلفة في جامعة اليرموك بجميع البطولات التي نظمتها مديرية النشاط الرياضي خلال هذا الفصل، وبذل لاعبونا ولاعباتنا جهودا متميزة لتحقيق النتائج المشرفة لجامعتهم الفتية، وبفضل هذه الجهود فقد حصدت الجامعة معظم كؤوس البطولات التي نظمتها.

وبغض النظر عن النتائج التي تحققت فاننا نقول مرة اخرى لجميع اللاعبين واللاعبات «الله يعطيكم العافية فقد أديتم الواجب وزيادة».

طه درويش

مشرفة مركز شابات الرمثا: الفهم الخاطئ للعادات والتقاليد يقف في وجه مسيرة المركز

دأبت مؤسسة رعاية الشباب على دعم الشباب والشابات على مختلف الاصعدة سواء الثقافية او الاجتماعية، فأنشأت مراكز الشباب والشابات في جميع انحاء المملكة لخلق جيل أردني يعتز بوطنيته وانتمائه لهذا البلد.

هذا وقد كان لشابات الرمثا نصيب حيث افتتح مركز لهن في علم ١٩٨٠ للتعرف على انشطة المركز ومدى مشاركته في المجتمع المحلي كان لنا هذا اللقاء مع السيدة رحمة البطاينة مشرفة مركز شابات الرمثا التي قالت: بأن نشاطات المركز كانت شبه معدومة في بداية الامر وذلك لبعد البناء المستأجر للمركز عن وسط البلدة ... وفي أواخر سنة ١٩٨٢ بدأت الحياة تسري فيه وذلك بعد انتقال المركز من بنائه القديم الى مبناه الحالي في وسط البلد حيث يتيسر للجميع الوصول اليه والاستفادة من نشاطاته.

وتابعت السيدة رحمة قائلة بأن نشاطات المركز متعددة لتتمكن كل فتاة من ممارسة النشاط الذي تريده في اوقات الفراغ وفق اسس مدروسة ومخطط لها، وهناك لجان رئيسية منها الثقافية والاجتماعية، تعمل كل منها ضمن اختصاصها.

وتابعت السيدة رحمة قائلة بأن النشاطات اما ان يكون مبرمج لها من قبل مؤسسة رعاية الشباب تشترك فيها المراكز جميعها كالخدمات العامة وذلك من خلال الاشتراك مع الوزارات الاخرى بالاضافة الى الزيارات الميدانية، والمشاركة بالاحتفالات الرسمية التي يشترك فيها جهات متعددة وكذلك احتفالات عيد الشجرة التي يشارك المركز فيا بغرس الاشجار ولا ننسى عيد الأم ويوم الكرامة والاحتفال السنوي بهذه المناسبات تقديرا منا لدور الأم وتخليدا لشهدائنا الأبرار.

وقام المركز بعمل خدمة للمجتمع المحلي في فترة سابقة تتمثل في قيام العضوات بتنظيف وصيانة مدينة الحجاج ومسجدها التي كانت بأمس الحاجة الى مثل هذا العمل بعد ان كانت مغلقة لمدة السنة تقريبا، وكان هذا العمل التطوعي ضمن مسابقة لجميع مراكز المملكة ففاز مركز شابات الرمثا بالجائزة الأولى.

أما بالنسبة للنوع الثاني من النشاطات فهو اجراء لقاءات ثنائية مع احدى المراكز الموجودة في المملكة سواء كانت ثقافية، اجتماعية أو رياضية وعلى رأس هذه النشاطات كان معرض التراث الشعبي، والاشغال اليدوية والرسوم، والخياطة حيث كان من انجح وافضل المعارض في اللواء وذلك بعد ادخال المشروع الريادي الذي حوى الخياطة والتطريز ومعلمات متخصصات في الخياطة لتدريب العضوات بالشكل الصحيح ويوجد ايضا بالمركز بعض الالات الموسيقة التي تتدرب عليها بعض العضوات في المركز.



وعن الصعوبات التي يواجهها المركز قالت السيدة رحمة: بأن المركز يواجه صعوبات أهمها العادات والتقاليد التي تحول دون اشتراك الفتاة وهذا دعاني الى زيارة بعض الأهالي في بيوتهم وأشرح لهم عن المركز وأهدافه الحسنة، وكيف تقضي الفتاة المنتسبة وقت فراغها بما هو نافع ومفيد.

ونحن بدورنا نطلب من أولياء امور العضوات زيارة المركز لمشاهدة ما يقدمه على الطبيعة والاطلاع على كثير من الاعمال التي تفيد الفتاة المشتركة في حياتها اليومية وذلك من منطق أن المركز هو المكان الصحي والحلقة المكملة للمدرسة من حيث ممارسة النشاطات وتنمية الهوايات المختلفة من اجل استثمار اوقات الفراغ بما يعود على المشتركة بالنفع والفائدة.

رزق الحمزة

فوز ساكب على عين جنا

فاز فريق نادي ساكب الرياضي بكرة القدم على فريق نادي عين جنا بنتيجة ١/٢ في المباراة التي جرت بين الفريقين على ملعب بلدية عنجرة.

وفي نهاية المباراة قدم رئيس بلدية عين جنا الكأس للفريق الفائز، والميداليات للاعبي الفريقين.

جمال منصور بطل شطرنج كلية الحصن

أسفرت بطولة كلية الحصن المفتوحة للشطرنج عن فوز اللاعب جمال عبد المحسن منصور ببطولة الكلية، واحتل اللاعب عبد الملك قاسم إلى المركز الثاني، وقد اشترك في هذه البطولة (٣٠) لاعبا من موظفين وطلبة، وأشرف عليها الاستاذ حافظ بكر البطل الأردني المعروف بهذه اللعبة.

بعد مباراة مثيرة بالاسكواش محمد كايد يحافظ على لقبه

في مباراة مثيرة بلعبة الاسكواش تمكن اللاعب محمد كايد عبد الحق (بطل الجامعة) من الاحتفاظ بلقبه بعد أن تغلب في المباراة النهائية للبطولة المفتوحة التي نظمتها مديرية النشاط الرياضي في جامعة اليرموك على منافسه القوي اللاعب موسى فيصل بثلاثة أشواط مقابل شوطين بواقع ٩/٤، ٣/٩، ٩/٦، ٥/٩، ٤/٩.

تميزت المباراة بالروح الرياضية العالية لكلا اللاعبين، وبالمستوى الفني العالي، وبإصرار اللاعب عبد الحق على تحقيق الانتصار يقابله منافسة شديدة من قبل منافسه اللاعب موسى فيصل الذي لعب مباراة كبيرة.



غصاب بطل ضاحية اليرموك

تمكن اللاعب اسماعيل غصاب بطل الماراثون الأردني من الفوز ببطولة سباق الضاحية الذي اقامته مديرية النشاط الرياضي بجامعة اليرموك بمناسبة احتفالات الجامعة بيوم اليرموك. انهى غصاب السباق الذي بلغت مسافته ٥ كم بزمن قدره ٥ر١٥ دقيقة تلاه اللاعب عاطف مصطفى من جامعة اليرموك بزمن ٧ر١٥ دقيقة ثم خالد عبد الحفيظ، مهدي العون، وفائق النابلسي.

مركز اربد بطل سلة اليرموك

احرز فريق مركز الشباب الاجتماعي/مخيم اربد بطولة صاعقة كرة السلة التي نظمتها مديرية النشاط الرياضي في جامعة اليرموك، بعد ان تغلب في المباراة النهائية على فريق الجامعة نتيجة ٩٦/٧٥، والشوط الأول ٤١/٣٩.

كرة اليرموك تدين للواء اليرموك

تمكن فريق لواء اليرموك من الفوز ببطولة كرة القدم المفتوحة التي نظمتها مديرية النشاط الرياضي في الجامعة لأندية وفرق الشمال، بعد أن تغلب في المباراة النهائية على فريق جامعة اليرموك - المليء بالنجوم - بهدف يتيم أحرزه اللاعب نجيب البنا في الشوط الثاني من المباراة.

البارحة للدرجة الاولى باليد

صعد فريق نادي البارحة الى مصاف اندية الدرجة الأولى لكرة اليد بعد ان توج بطلا لأندية الدرجة الثانية ولنهى مشوار الدوري بدون اية خسارة وجاء هذا الفوز بعد الجهد الكبير الذي قدمته ادارة النادي والتعاون الذي ابدته طيلة مشوار الدوري.

الروماتيزم أسبابه.. وأعراضه

الركبة هي أهم مفصل في جسم الانسان.. وتتعرض للاصابة الروماتيزمية كثيرا وأسرع من أي مفصل اخر وذلك للعادات السيئة التي تساعد على سرعة الاصابة بهذا المرض وأهمها عادة الجلوس على الأرض خلال الطعام أو عندما نجلس - القرفصاء - للراحة بعد مجهود عنيف.

ويصاب المفصل بالام شديدة نتيجة تورمه وتصعب عليه الحركة... وتشتد الالام ليلا وقد يتسبب ميكروب الدرن أيضا في إصابة الركبة بمثل هذا المرض - الروماتيزم العظمى -.

كذلك فالرياضة العنيفة أو حوادث الملعب قد تسبب التواء الركبة أو تمزق غضروفها خاصة عند لاعبي كرة القدم، وإذا اهمل علاجها فانها تؤدي إلى تلف شديد للمفصل وهذا بدوره يؤدي إلى استخدام العكاز أو كرسي العجلات.

أعراض المرض

صداع نصفي والام بالمعدة وأحيانا بالامعاء مع قلة النوم لشدة الالام مع الام بالركبة أثناء الوقوف أو المشي، أو نزول السلالم وقد يحدث تورم بالركبة والتهاب فتضمر العضلات وقد تضعف الاربطة أيضا.

مدينة رياضية في جرش

جرش، صحافة اليرموك - ذكر السيد احمد عبد الشرق لبن رئيس بلدية جرش أن البلدية استملكت (٣٥) دونما لبناء مدينة رياضية.

وقد باشرت البلدية بالدراسة الأولية للمشروع الذي كلفته (٥٠) الف دينار.

ناشئ على الطريق



الاسم: نزيه احمد درويش
العمر: ١٤ سنة
المدرسة: قميم الاعدادية للبنين
الهواية: كرة القدم
اللاعب المفضل محليا: ناجح ذيابات
عربيا: محمود الخطيب
عالميا: البرازيلي زيكو
الامنية: اتمنى ان احافظ على مستواي الدراسي، وان اوفق بين الرياضة والدراسة.

صناعة النحاس في عُمان ٢٠ ألف طن حجم الإنتاج السنوي

محاد احمد المعشني

يعتبر توافر معدن النحاس على نطاق واسع في عُمان على مدى تاريخها عنصرا هاما في تاريخ التراث الحضاري للبلاد.

فقد لعب النحاس دورا اساسيا كدعامة قوية للإقتصاد العماني منذ العصور القديمة بحيث عرفت عُمان بجبل النحاس وهو احد اسماء عُمان القديمة مما يؤكد على دور النحاس في عُمان.

وقد تمكنت فرق التنقيب عن الاثار من العثور على العديد من المواقع الأثرية، التي تم بموجبها الكشف عن النحاس في مناطق الأصيل وسمار وعرجاء، كما تمكنوا من العثور على بقايا المخلفات الناجمة عن عمليات صهر النحاس الأمر الذي يشير الى توافر معدن النحاس بكميات ضخمة في جبال عُمان.

فمنذ القدم لعبت عُمان دور الوسيط التجاري بين البلدان الآسيوية المطلة على المحيط الهندي وبين بلدان الشرقين الأوسط والأدنى بحكم موقعها الاستراتيجي الهام، وكانت موانيء عُمان تعج بالحركة والنشاط وعرفت منها بمخازن المشرق وكانت صحار تصدر اجود انواع النحاس العماني.

ويمكن القول ان عمليات استخراج النحاس وصناعته ما زالت قائمة في عُمان حيث تولي الحكومة قطاع التعدين اهمية كبيرة ايمانا منها بضرورة تنويع الموارد الأقتصادية فقد شهدت السنوات الأخيرة تطورا ملحوظا في هذا المجال حيث قامت عُمان بتصدير اول شحنة من النحاس الخالص في عام ١٩٨٣ وذلك من مجمع صحار لتعدين وصقل النحاس.

وقد بلغت الشحنة الأولى (٥٠٠) طن وكانت بمثابة اختبار للسوق العالمي للنحاس بحيث تم تصدير هذه الشحنة من ميناء جديد اقيم لهذا الغرض شمال مدينة صحار حيث يقع مجمع التعدين الذي يقوم بتعدين وصقل النحاس الذي تديره شركة عُمان للتعدين المملوكة للحكومة وانتاج قوالب النحاس الذي تصل نسبة نقائه الى ٩٩,٩٧٪ وتتركز احتياطات البلاد من النحاس في مناطق البيضاء وعرجا والاصيل بمنطقة صحار التي تحتوي هذه المناطق على (١٢) مليون طن من الخام الذي تصل نسبة النحاس فيه الى (٢,١٪).

ويعود افتتاح مناجم النحاس الى عام ١٩٧٩ ويضم حاليا مجمع النحاس في صحار معدات لتكسير وتركيز وصهر وتكرير وتنقية الخام، ويقدر انتاج المجمع بنحو (٢٠) الف طن سنويا لذلك فان التقديرات تشير الى ان احتياطيات الخام في صحار تكفي لمدة تتراوح بين (١١-١٢) عاما.

هذا وقد تم اكتشاف بعض المعادن المصاحبة لخام النحاس كالذهب والفضة ولكن بكميات قليلة ويتوقع ان تحقق هذه المعادن المصاحبة عائدا يزيد على (١٠٠) الف ريال عُماني سنويا.

ومن المناطق التي تقع تحت امتياز شركة عُمان للتعدين منطقتي الضروس والركة التي تقدر احتياطاتها من الخام بنحو (٦,٥) مليون طن وهناك مناطق اخرى تحت المسح الأولى يحتمل وجود خام النحاس فيها. وتقوم شركة عُمان للتعدين حاليا بدراسة امكانية انشاء صناعات تقوم على استخراج النحاس مثل صناعة الأنابيب والاسلاك والأواني المنزلية التي تجد سوقا رائجا في عُمان والدول الخليجية المجاورة.

وتمشيا مع سياسة الحكومة في مجالات العمل فان الشركة تعطي اولوية قصوى لتدريب العمال والفنيين والمهندسين العُمانيين وتأهيلهم حتى يتولوا تشغيل المعدات المتطورة في مجمع النحاس في صحار مع ازدياد الطلب في الأسواق العالمية على النحاس العُماني حصلت عُمان على شهادة سوق المعادن في لندن عام ١٩٨٤ باعتبارها احدى مصدري لجود انواع النحاس في العالم الأمر الذي جعل شركة عُمان للتعدين تزيد من صادراتها لأكثر من (١٤) الف طن متري من الواح النحاس النقي تقدر قيمتها بحوالي (٧,١١٣) مليون ريال عُماني خلال العلم الحالي.

وقد بدأت صادرات عُمان من النحاس تغزو المزيد من الأسواق العالمية ففي عام ١٩٨٤ على سبيل المثال قامت شركة عُمان للتعدين بتصدير حوالي (١٥) الف طن متري من الواح النحاس لكل من فرنسا والمانيا واليابان وكوريا وبريطانيا وايطاليا.

★ اعلان فقدان هويات جامعية ★

يعلن الطلبة التالية أسماؤهم عن فقدان هوياتهم الجامعية، الرجاء ممن يجد أية هوية تحمل إسما من الأسماء التالية أن يسلمها لعمادة شؤون الطلبة.

عاطف محمد البيطار
طه عبد القادر قدور

نبذة عن اليونيسف

على الرغم من كون اليونيسف منظمة من منظمات الأمم المتحدة، فإنها تنفرد بجهازها الاداري وأمانة سرها. أما مصادر تمويلها، فتقتصر على التبرعات التطوعية من الحكومات، والمنظمات، والجماعات.

ويضاف الى تلك التبرعات عائدات بيع تقاويم (روزنامات) اليونيسف وبطاقاتها للمعايدة في (١٤٥) بلدا ومنطقة. ويعتبر هذا الريع مصدرا هاما لتمويل اكثر من (١٣٠٠) مليون طفل دون من الخامسة عشرة ويموت يوميا اكثر من (٤٠) الف من اصل (٤٥٧) مليون طفل دون سن الخامسة نتيجة المرض وسوء التغذية.

وفي إطار السعي للدمج بين الأهداف الانسانية والانمائية، فإن هدف اليونيسف الأول هو مساعدة الاطفال الاكثر فقرا في البلدان النامية. وتتبلور هذه المساعدة في تحسين الخدمات الأساسية في مجالات الصحة، التغذية، التعليم، والخدمات الاجتماعية. ويعتمد وصول هذه «الخدمات الأساسية» الى المجتمعات المحلية الفقيرة، على اشراك ومساهمة هذه المجتمعات في التخطيط لتلك الخدمات وتنفيذها، بدعم متواضع من الأجهزة الحكومية ومن موارد اخرى خارجية.

وفي اطار هذه الاستراتيجية للخدمات الموجهة لصالح المجتمعات المحلية، تؤدي اليونيسف دورها في الجهود الكبرى الرامية الى تحسين الوضع الصحي والحياتي للأطفال، مستهدفة خفض نسبة الوفيات لدى الرضع والأطفال الى النصف، خلال العقد المقبل- الأمر الذي يعتبر «ثورة» فعلية في الأوضاع الصحية لأطفال العالم. وترى اليونيسف اربعة مجالات أساسية لخفض نسبة وفيات الأطفال وإعاقتهم وهي:

- معالجة الجفاف الناتج عن أمراض الاسهال لدى الأطفال، من خلال إعادة التميه عن طريق الفم، باعتبار الاسهال من اكبر اسباب وفيات الرضع والأطفال في العالم هذه الأيام.
- تشجيع الرضاعة من الثدي.
- التحصين ضد الأمراض الستة القاتلة بالنسبة للأطفال.
- تنظيم جداول نمو الأطفال

من بحوث ندوة تاريخ بلاد الشام
تجربة مؤتة للدكتور العتوم والبحرية العربية للدكتور الناطور

شاركت جامعة اليرموك خلال الشهر الماضي في الندوة الثانية لتاريخ بلاد الشام والتي عقدت في الجامعة الأردنية تحت الرعاية الملكية السامية وقدم عدد من الاساتذة في جامعة اليرموك ابحاثا نوقشت في المؤتمر ونقدم اليوم موجزا لبحثين منها اشكالية البحرية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب والخليفة عثمان بن عفان للدكتور شحادة الناطور.

وقد تناول البحث الذي قدمه الدكتور شحادة الناطور الاسباب التي منعت الخليفة عمر بن الخطاب من تشكيل اسطول بحري والعوامل التي اجبرت الخليفة عثمان بن عفان على انشاء الاسطول البحري واثر هذا الاسطول على بلاد الشام.

وبين في بحثه ان قضية البحرية فرضت نفسها على الخليفة عمر لان المدن الساحلية مثل قيسارية وطرابلس استعصتا على المسلمين لمدة طويلة بعد معركة اليرموك ثم ينتقل الباحث الى ان افادة الخليفة عمر من البحرية المصرية لنقل الغلال والمؤن من مصر الى الحجاز والغزوات البيزنطية الكثيرة على السواحل الشامية هذا بجانب الحاح معاوية لم يؤثر على اصرار الخليفة على عدم انشاء الاسطول.

ويضع الدكتور الناطور عللا يحاول من خلالها لايجاد السبب الحقيقي وراء رفض الخليفة عمر انشاء الاسطول وهي فشل غزوه في الخليج العربي عام «١٧» وفشل الغزوة التي نظمها الخليفة بنفسه عن طريق البحر للحبشة سنة «٢٠» وعدم توفر الخبرة لدى المسلمين بالاضافة الى رسالة عمرو بن العاص التي وصف بها البحر كما ان الخليفة قد استطاع وضع مد للغزوات البيزنطية على السواحل الشامية عن طريق تحصينها واقامة الاربطة العديدة. اما في عهد الخليفة عثمان بن عفان فكان هناك عدة عوامل جعلت الخليفة يفكر جديا في انشاء الاسطول البحري هي المحاولة البيزنطية لاستعادة مصر او جزء منها والحاح معاوية على انشاء هذا الاسطول كما ان والي مصر الجديد كان مؤيدا لانشاء الاسطول البحري مما حدا بالخليفة الى انشاء الاسطول وسمح لمعاوية بغزو قبرص فنجح هذا الاخير في غزوته واحتل قبرص فكانت البداية لنمو البحرية الاسلامية واستطاعت فتح عدد من الجزر في البحر الابيض ثم انهت البحرية الاسلامية اثر معركة ذات الصواري السيطرة البيزنطية في البحر الابيض وكان انتصار المسلمين في هذه المعركة نتيجة حتمية للنمو المضطرد للاسطول تحت تاثيرالمعطيات المستجدة في الدولة الاسلامية وتسخير الامكانيات والمرافق كافة في سبيل مصالحها الاستراتيجية.

تجربة مؤتة

اما بحث الدكتور علي العتوم فقد تناول تجربة مؤتة من جوانبها المختلفة وقدم دراسة كاملة عن هذه الغزوة من النواحي التاريخية والجغرافية والادبية والفكرية.

فقد قسم الدكتور العتوم بحثه الى خمسة فصول تحدث الفصل الاول منها عن البلدان التي لها علاقة بالغزوة كالجرف في الحجاز ومعان ومؤاب ومؤتة والمزار والكرك في الاردن وبصرى في سوريا ليكون هذا الفصل خلفية عن البحث وفي الفصل الثاني تحدث عن الواقع الدولي قبل معركة مؤتة وابانها وكذلك عن الدوافع لهذه الحملة من اعتداءات الرومان واتباعهم من العرب في بلاد الشام على دعاة المسلمين ومن هذه الدوافع ايضا ما تشير اليه ايات سورة الروم من بشائر لانتصار المسلمين على الروم والمغريات التي يحملها فتح بلاد الشام.

ثم ينتقل الباحث الى الحديث عن مسار الحملة فيتحدث عن عدد القوات من الجانبين واسباب وقوف عرب الشام الى جانب الرومان ثم وقائع المعركة نفسها من استشهاد القواد الثلاثة زيد وجعفر وعبدالله وثبات المسلمين الرائع رغم عددهم القليل والانسحاب المنظم بالجيش واعتباره علامة نصر للمسلمين. وفي الفصل الثالث يعرض الكاتب لقضية اعتبار الحملة انتصارا او هزيمة ويرجح انها كانت انتصارا رغم ان اراء الكثير من العلماء وخصوصا المستشرقين يعتبرها هزيمة ويعتمد الباحث في ذلك على التجهيز السريع للحملة وقطعها هذه المسافة رغم التجهيزات القليلة ومحاولة ثلاثة الاف من الفرسان لجيش الروم الذي يعتبر اكبر قوة انزال ورجوعهم دون ان يتعرض لهم احد بأذى كل هذه العوامل اعتمد عليها الباحث في اعتباره لغزوة مؤتة انتصارا وليس هزيمة.

ثم ينتقل الدكتور العتوم الى أثر الغزوة في الشعر العربي القديم والحديث حيث يبين ان اهم اغراض الشعر في مؤتة كانت الرثاء والحماسة وكتب هذه الاشعار شعراء الرسول وفرسان المعركة واهالي الشهداء ثم يعرض الباحث للاشعار الحديثة في معركة مؤتة وفي نهاية الفصل الرابع جمع الدكتور العتوم خصائص شعر مؤتة قديمة وحديثة كالالتزام والجمع بين القيم الجديدة والموروثة ومناسبة الاغراض للبحر الشعري.

وفي الفصل الخامس يتحدث الباحث عن الاحكام التي تستنبط من الغزوة كاهمية النظرة للنصر وتوزيع المقاتلين واعطاب السلاح مخافة انتفاع العروبة ثم يتحدث عن العبر المستفادة واهمية الجهاد بالنسبة للمسلمين ودور الشعر في الصراع العربي الاسلامي مع الاعداء ثم قدم خاتمة استعرض فيها الدروس المستفادة.

عامر دراغمة
عادل جادو



هكذا من الكحل

اربديات

صحافة اليرموك و طلبة اليرموك

الدكتور نبيل حداد

شقيقتنا «طلبة اليرموك» ستعاود الصدور في منتصف الجاري على الأرجح تحت ادارة نشطة وواعية بالفلسفة التي توجهها وتحكم عملها وبالأهداف التي تعمل الشقيقة على بلوغها.

والحقيقة أن استئناف الشقيقة الصدور من شأنه أن يقدم خدمات جليلة لـ «صحافة اليرموك» وطلبة دائرة الصحافة والاعلام بصورة عامة.

ان مجرد صدور «طلبة اليرموك» يعطي الفرصة لنا للتفرغ بشكل كامل لهدفنا الاساسي المتمثل في تدريب طلبتنا ضمن خط سير واضح: تغطية أنباء المجتمع المحلي، لا المجتمع الجامعي فقط.

وعلى اساس ذلك ننتظر من بعض اخواننا الطلبة تفهما اكبر لفلسفة «صحافة اليرموك» وتوجهها. ننتظر منهم الكف عن مطالبتنا بالتفرغ الكامل – نعم الكامل – لقضاياهم... نتوقع من هذا البعض قبول تخصيص جزء كبير من مساحات الجريدة لقضايا البلديات والخدمات العامة في المحافظة.

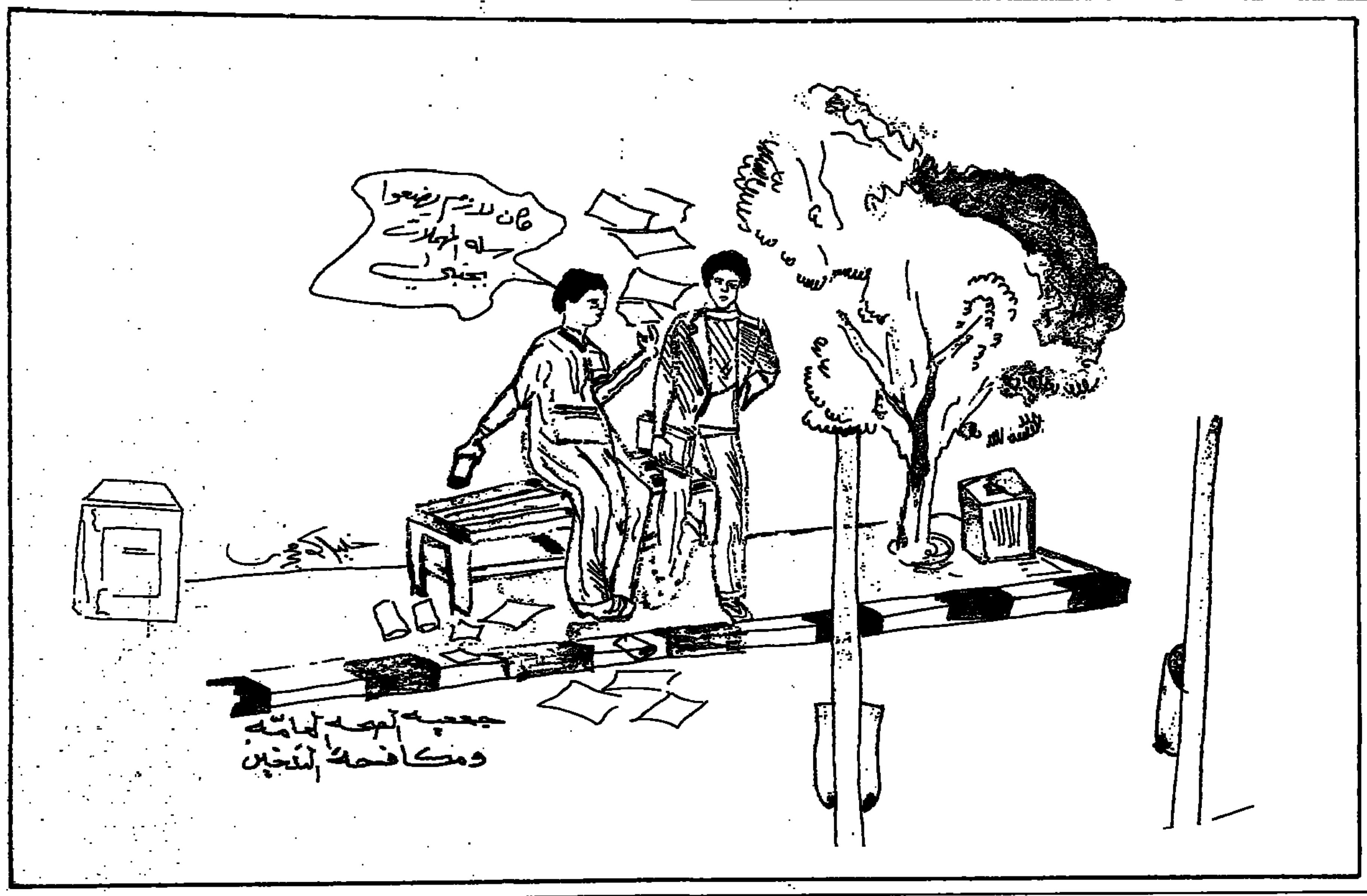
«صحافة اليرموك» لم تزعم في يوم من الأيام أنها صوت لجامعة اليرموك، أو أنها المنبر المعبر عن طاقات طلبتها الفكرية ومواهبهم الكتابية، ان هذا – حسبما نعلم – هو الاطار الذي تتحرك في ارضيته شقيقتنا «طلبة اليرموك» وهو جزء من اهتماماتنا، لكننا نؤكد وسنظل نؤكد قولا وعملا ان «صحافة اليرموك» في المقام الأول جريدة بلديات وخدمات عامة. (كما وصفها البعض هازئا). ولئن أولت الجريدة أنشطة الجامعة الأهمية التي تستحقها فهي لا تفعل ذلك لأن الجامعة تصدر الجريدة وتمولها بل لقيمة هذه الانشطة في ذاتها. وهذا ما ستفعله بالتأكيد أي جريدة مجتمع محلي أخرى، لا علاقة مالية أو ادارية لها بجامعة اليرموك.

بقيت كلمة نوجهها لاخواننا طلبة الصحافة والاعلام: لا بأس من تعاونكم مع «طلبة اليرموك» ففي هذا التعاون فرصة أخرى لتأكيد حرفيتكم وتأمين موقع آخر لفعاليتها المشهود لها.

ذكرى معركة اليرموك
تحية لجامعة اليرموك

للشاعر كامل أحمد الغول

رافد الأردن في أقصى الشمال ... سائر بين الروابي في اختيال
قد روى التاريخ عنه قصة ... وبطولات ولا حتى الخيال
خلدت قد صال فيها ساقيا ... للعدا كأس فناء وزوال
درج الفرس على جلدتنا ... وأتى للروم يبغيهم قتال
خالد سيف جيش مسلم ... وأمين الأمة الوافي الخصال
وشرحبيل وكثر غيرهم ... لخلصوا لله قولا وفعال
راية الاسلام تعلو هامهم ... فاستظلوها واعلوها الجبال
رفعوها عالياً بل نشروا ... ظلها فوق مروج وتلال
دافعوا عنها وماتوا دونها ... وغدا النصر بها صعب المنال
خلد التاريخ في أسفاره ... ما أتوا من مكرمات لا تطال
في ذرى الأردن كانت جولة ... وجيوش الحق تزداد أمال
وعلى اليرموك كانت حربهم ... لقنوا اعداءهم فن النزال
هزم الروم وولى جمعهم ... وتعدوا الشام مع حمص شمال
حسم الحرب على شطآنه ... واستقر الأمر في أيدي الرجال
سجل التاريخ في صفحاته ... دولا بين شروق أو زوال
ها هو اليوم يظل وارف ... من ظلال العدل والنور كمال
ويشرب النهر صرح شاده ... مكرمين النبت من خير أصال
لعلوم وفنون ونغا ... لشباب الغد بالجد تنال
وحسين العلم يسعى جاهدا ... ليؤمنه بما يحتاج مال
لا ينى في كل ما من شأنه ... ان يخلده لأجيال طوال
فالى اليرموك اهدي دفقة ... من نما قلبي تحييه جلال
فنشيدي نسمة من عبقه ... فيض ينبوع صفاء وجمال
اسأل الله بذكرى قابل ... ان يكون الحفل غربا بالشمال
والمليك الحر يرعى حفلنا ... وديار العرب في احسن حال





مدير متحف التاريخ الطبيعي يتحدث لمندوب صحافة اليرموك

٢٥٠٠ عينة في متحف التاريخ الطبيعي الاردني

كتب ايمن المبيضين
ومحمد الفرخ

هل تتصور ان المحنطين في متحف التاريخ الطبيعي الاردني في جامعة اليرموك يعملون من جلد السمك هيكلا في المتاحف؟ وهل تعلم ان بعض العينات في المتحف تنوم لمدة ٣٠ سنة او اكثر؟ هل تعرف ان تحنيط الطير يستغرق ٤ ساعات وتحنيط الهياكل العظمية للثدييات الكبيرة يستغرق من شهر الى ثلاثة اشهر؟!

فكرة المتحف

ولمزيد من التوضيح التقت «صحافة اليرموك» بالدكتور سليمان احمد سليمان مدير دائرة العلوم الحياتية ومدير المتحف الذي قال: بدأت فكرة انشاء متحف التاريخ الطبيعي الاردني عام ١٩٨٠، وتبلورت عمليا عام ١٩٨١، ويعتبر انشاء هذا المتحف من انجازات جامعة اليرموك الهامة لأنه سيشكل صرحا علميا يستفيد من موجوداته المختلفة كل من طلاب الجامعة والمدارس والباحثين والمهتمين بشؤون الثروة الطبيعية.

واضاف الدكتور سليمان ان المتحف يتكون من عدة اجزاء تشمل على قسم للحيوان وقسم النبات والقسم الجيولوجي، ويعتبر قسم الحيوان من اكبر الاقسام في المتحف نظرا لتعدد فروعه وتباين موجوداته كفرع الثدييات والاسماك والطيور والزواحف والبرمائيات.

نوعية الحيوانات

وحول نوعية الحيوانات التي يحتويها المتحف قال الدكتور سليمان ان معظم الحيوانات قد جمعت من الاردن كحيوان المها مثلا وكذلك بعض العينات والاصداف النادرة ونعمل جهدنا في ان يكون معظم ما نجمعه من الاردن.

وقال ان المتحف يهدف الى تحقيق الفائدة للدارسين والباحثين ودراسة البيئة الاردنية بصورة شاملة بحيث تشمل موجوداتها الحية «نباتية وحيوانية» وكذلك تركيبها الجيولوجي، ويعمل المتحف جاهدا لتوفير وتجهيز مستلزمات الدراسة الاكاديمية في مختلف الكليات العلمية.

رحلات ميدانية

واضاف الدكتور سليمان انه يوجد للان في المتحف مايزيد عن ٢٥٠٠ عينة مختلفة تمثل نواة حقيقية لانشاء صرح علمي يتمثل في متحف التاريخ الطبيعي الاردني. وبالنسبة للرحلات الميدانية من اجل صيد وجمع الحيوانات فانها تبدأ من الصباح الباكر وتستمر حتى مغيب الشمس، وقد قام قسم الحيوان للان بحوالي مئة رحلة ميدانية شملت اغلب مناطق المملكة.

واختتم الدكتور سليمان قائلا: نأمل ان يتوسع المتحف بشكل اكبر مما هو عليه الان ونأمل ان يتوفر لدينا عدد كاف من المختصين الاكفاء ونأمل اخيرا ان يتعاون طلبة جامعة اليرموك معنا ويساهموا بصورة فعالة في جمع العينات المطلوبة.

من المسؤول

عجرفة الطبيب أم قلة التجهيزات

كتب تيسير حرب

زوجان آمنان، تزوجا وعاشا والحب يملأ قلبيهما. لم يعتقدا في يوم من الأيام أن يأتي القدر ويخطف منهما أحلى واغلى ثمرة في الحياة، حقا لقد داهمهما القدر دون سابق انذار، ماذا خطف؟ خطف احلامهما.

وفي الشهر السابع شعرت الزوجة بألم يكتنفها. فذهب بها زوجها السيد خالد الى أحد المستشفيات الخاصة في مدينة اربد بهدف وضع الحمل قبل شهرين من موعده. بعد أخذ الفحوصات اللازمة للزوجة أدخلت الى غرفة العمليات. وفي الساعة التاسعة والنصف صباحا، خرج الطبيب ليطمئن الزوج ويهنئه بأن زوجته قد وضعت توأمين سالمين معافين. ذهب الطبيب الى عمله تاركا أمر رعاية التوأمين الى طبيب آخر مختص بالأطفال. والذي قام بدوره بنقلهما الى غرفة (الخداج) تحت العناية الفائقة.

السيد خالد خوفه على سلامة توأميه منعه من الاحتفال بما اعطاه الله. فقد اتفق مع الطبيب الذي قام بعملية الولادة على تحويل التوأمين الى عمان فيما اذا ترديت حالتهما. وبعد مرور خمس ساعات تقريبا على عملية الولادة لاحظت الأم الأطفال على صحة التوأمين فأجابها الطبيب بأن حالتهم غير جيدة وسألها عن زوجها. وفعلا وفي الساعة الرابعة حضر السيد خالد فحدثته الزوجة بما يريده الطبيب منه، ولكن وللأسف لم يحضر الطبيب الا في الساعة السابعة. ولدى حضور الطبيب لقاءه الزوج بما حدث بينه وبين الطبيب الذي اشرف على عملية الولادة فتجاوب معه الطبيب عن طريق اتصاله بمستشفى الأميرة بسمة لتحويل التوأمين الى مستشفى البشير ثم اتصل مع مستشفى البشير.

بعد الاتصال احتفظ الطبيب لنفسه بتحديد موعد النقل ثم على الفور توجه الطبيب الى التوأمين ولدى فحصهما تبين أن حالتهما لا تسمح بنقلهما الى عمان وذلك لأن العناية التي يتلقونها في اربد افضل من عمان.

المهم أن الزوج بقي مع زوجته وتوأميه حتى الساعة التاسعة والنصف مساء تقريبا ثم تركهم في رعاية الله وعبادة.

وعند عودته في الصباح توجه اليه الطبيب ينعى وفاة التوأمين، ويا لهول الموقف ما الذي حدث؟ ماذا يحصل لو نقلا الى عمان بعد الولادة أو حتى قبلها بعد اجراء الفحوصات؟ لماذا لا تكون لدينا امكانية تحديد قدراتنا تجاه أي موقف مصيري؟ بعد كل هذا السرد تشارك الزوجين احزانهما بمصابهما وتتمنى على كل من له علاقة تعمقنا بالفائدة توفير كل السبل الكفيلة بالحد من تكرار هذه الظواهر المشينة المحرقة عن طريق توفير كل الأجهزة والمعدات اللازمة.

وبقي السؤال من المسؤول؟ هل هو طبيب النسائية والاطفال أم الطبيب المختص بالولادة؟ أم هو المستشفى؟

لأنه ماذا سيكون مصير حياة أطفال بريئين لم يروا النور بعد لأن يلاقوا مثل هذا الموقف؟!!

دراسة عن الوضع الاقتصادي باربد

اربد، صحافة اليرموك – قامت غرفة تجارة اربد مؤخرا بالتعاون مع كلية العلوم الادارية والاقتصادية في جامعة اليرموك باعداد دراسة لتحليل الوضع الاقتصادي في المحافظة بشكل خاص وللمملكة بشكل عام في ضوء الوضع الاقتصادي الحالي وسترفع هذه الدراسة والتوصيات الى اتحاد الغرف التجارية.

مديرية عمل إربد تشارك بالاحتفال بعيد العمال

كتبت بسمة الشهابي
وشفاء منصور

قال السيد عبد العزيز الشيوخ مدير مديرية العمل أن المديرية شاركت بالتعاون مع المؤسسات الكبرى في اربد بالاحتفال الذي اقيم صباح الأربعاء الماضي في قصر الثقافة في عمان تحت الرعاية الملكية.

وقد تم في الاحتفال توزيع الهدايا لتكريم العمال الذين بذلوا الجهود على صعيد العمل والعمال.

وعن وضع العمال في اربد اكد السيد الشيوخ بأن وضعهم الاقتصادي والاجتماعي جيد، فهم يتمتعون بحقوقهم القانونية ويعملون بموجب انظمة قانون العمل الأردني الذي يحفظ حق العامل وصاحب العمل.

وفي رد على سؤال حول مهام مديرية العمل أجاب السيد الشيوخ ان المهام تقسم الى قسمين: مهام تفتيش العمل كزيارة المؤسسات للأطلاع على اوضاع العمال فيها وحسن أدائهم وتوجيه النصح والارشاد. مؤكدا ان مثل هذه الجولات من شأنها خدمة عملية الانتاج واقتراح الحلول لمشاكل العمال الطارئة، وتصديق شهادات الخبرة بالنسبة للعمال.

اما القسم الثاني فهو قسم الاستخدام ويهتم بتأمين فرص العمل للعمال العرب والأجانب.

وعن كيفية التصدي لحل المنازعات التي قد تحدث بين العمال قال بأن نزاع العمل هو روح القانون ويمثل العملية الانتاجية بحد ذاتها. واذا ما نشب نزاع فان الحل يأخذ اجراءات ثلاثة: تبدأ بمندوب التوفيق الذي يحاول حل المشكلة واذا فشل تحال الاطراف المتنازعة الى مجلس التوفيق ومن ثم الى المحكمة الصناعية التي تقوم باصدار الحكم القاطع والملزم للأطراف.

وتحدث السيد الشيوخ عن العمالة الوافدة قائلا بأنها تأتي مغطية لاحتياجات الدولة في مجالات مختلفة خاصة الزراعية والانشائية وهي عملية منظمة ومسجلة في سوق العمل وتتم مراقبتها مباشرة.

صدور العدد الأول من أبحاث اليرموك سلسلة العلوم الانسانية والاجتماعية

صدر مؤخرا في جامعة اليرموك العدد الأول من مجلة ابحاث اليرموك «سلسلة العلوم الانسانية والاجتماعية» وهي مجلة نصف سنوية محكمة تشرف عليها عمادة البحث العلمي والدراسات العليا في الجامعة.

واشتمل العدد الذي يرئس تحريره الدكتور معاوية ابراهيم على سلسلة من البحوث من ابرزها «ابو الحسن الخياط وكتابة الانتصار» للدكتور خليل ابو رحمة، «ومقارنة» بين تحصيل طلبة مدارس المرحلة الالزامية في منطقة اربد التعليمية حسب السلطة المشرفة» للدكاترة اسحق الفرحان ولطفي لطفية ومحمد الخوالدة «وتطور القدرة على التفكير المنطقي عند الطلبة في مرحلتي التعليم الثانوي والجامعي» للدكتورين فريد ابو زينة وعمر الشيخ.

توضيح من الجمعية الأردنية لفاحصي النظر

حضرة رئيس تحرير جريدة «اليرموك» المحترم،
تحية وبعد...

جاء في المقال على الصفحة الأخيرة من عدد الجريدة بتاريخ ١٩٨٥/٤/١٣ تحت عنوان «الماء الأسود اكثر امراض العيون شيوعا وهل يستطيع الكمبيوتر تشخيص امراض العين»؟

فنرجو التكرم بنشر هذا الرد عملا بحرية الصحافة كي لا يساء فهم بعض الملاحظات التي وردت في المقال المذكور.

لقد جاء في المقال ان الأوبتيكو يميلون لاستعمال الكمبيوتر وان الكمبيوتر لا يكشف لمراض العيون، وان بعض الذين يركبون عدسات لاصقة في الأردن غير مؤهلين لذلك.

نرجو ان نذكر الأخوة بنظام وزارة الصحة الأردنية رقم (٥٩) لسنة ١٩٧٧ لممارسة مهنة فحص النظر وملخص المادة الثالثة والخامسة من النظام يقول: لا يسمح لأي انسان بفحص النظر الا بعد تخصص سنوات عدة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال فحص النظر واربعة سنوات في مجال تخصص العدسات اللاصقة على ان يجتاز الفحص الخاص الذي تجريه وزارة الصحة، وبعدها يمنح ترخيصا من وزير الصحة.

نستخلص من هاتين المادتين انه لا يجوز لأي انسان كان ان يقوم بفحص النظر وتركيب العدسات اللاصقة ما لم يكن مرخصا بذلك قانونيا ولا يتحتم ان يكون تحت اشراف طبيب العيون كما جاء في المقال المذكور ويحول المريض فقط لطبيب العيون اذا كان هناك مرض او ان وجد فاحص النظر ضرورة لذلك.

اما عن جهاز الكمبيوتر فالذين يستعملون هذا الجهاز هم اما ان يكونوا من اخصائيي فحص النظر والعدسات اللاصقة أو اطباء العيون. وكلا منهم يعرف ان هذا الجهاز ما هو الا جهاز سريع لأعطاء فكرة عن نوعية وقياس حدة الخطأ البصري وليس لكشف الأمراض وتشخيصها، واستعمال هذا الجهاز لا يتم الا بعد التأكد من سلامة العين وخلوها من اية امراض.

أما اخصائيو العدسات اللاصقة في الأردن فهم مرخصون قانونيا ومشهود لهم بالمعرفة والاتقان والخبرة الطويلة وقد تفننوا في هذا المجال وحازوا على الثقة والتقدير ورفعوا مستوى هذه المهنة عاليا ليس فقط في الأردن وحده بل وفي جميع دول العالم، والله يوفقنا جميعا لخدمة هذا البلد وهذه الأمة.

مركز شباب اربد يشارك في «كنوز الأردن»

صحافة اليرموك – شارك مركز شباب اربد بتصوير بعض الفقرات الفنية المنوعة للبرنامج المحلي كنوز الأردن الذي يخرجه الفنان زيد ابو عصام ويعده غازي المجالي وعلي الهباهبة. وقد قدم مركز شباب اربد الفلكلور الشعبي دبكة شعبية كما شارك العضو غيث دقصوني بتقديم أغنيتين بينما قدم الاستاذ مازن نصار أغنية من اعداده وتلحينه (قلنا).

مهرجان الكلية بين الحدث والدلالة

تعيش جامعة اليرموك هذا الأسبوع حدثا ثقافيا حافلا تنظمه كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية. إنه مهرجان يعبر عن تفاعل بين دوائر الكلية – التي يرى البعض ان جذورها المعرفية متغايرة – فهو يأتي رمزا للقاء بين مقومات بناء الانسان ثقافيا في المجتمع الجامعي الذي يضم علماء بارزين وطلبة يتوقون للعلم بمعناه الحق.

ويؤكد هذا المهرجان التلاحم الفكري والابداعي للطلبة والمشاركين فيه حيث يمتزج الفن التشكيلي مع الرياضة، والكلمة الشعرية مع الأمسية الموسيقية.

ولعل أهم ما يميز هذا المهرجان برنامجه الذي جاء شاملا كاملا والذي احكم اخراجه... لولا وقوعه في فترة الامتحانات، ولكن الظروف الموضوعية – كما نعلم – هي التي أملت هذا التوقيت،وما يميزه ايضا اشتراك طلبة الجامعة فيه، فنسبة المشاركة الطلابية تزيد على ٧٥٪ من الفعاليات وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على الروح الوثابة لدى طلبتنا وحرص المسؤولين في الجامعة على إتاحة الفرص الكافية لمواهبهم وطاقاتهم الفكرية والعقلية.

إن هذا المهرجان خطوة رائدة جاءت لتحقيق اهداف سامية تبنتها الجامعة منذ افتتاحها نتمنى أن تتحول إلى تقليد سنوي في كليتنا وسائر كليات الجامعة الأخرى.

محمد أمين القضاة

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة
الدكتور علي الزغل
ق.أ عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية

رئيس التحرير المسؤول
الدكتور نبيل حداد

مدير التحرير
الدكتور بدران بدران

مستشار التحرير
الدكتور مروان خير

مساعد رئيس التحرير
حاتم علاونة

سكرتير عام التحرير
محمد انور الشافعي